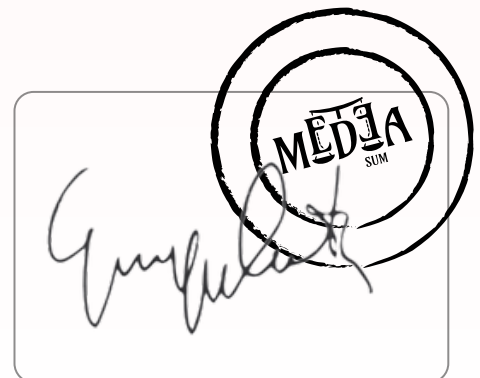




CAHIER D'INVESTIGATION

SENEQUE

NOTES IMPORTANTES



FICHE D'INVESTIGATION

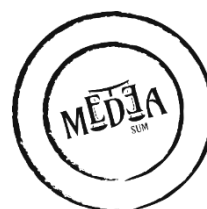
Personnage	
Nb de pièces retenues	

Parmi le dossier de preuves remis par le Juge Ginsburg, nous avons retenu les pièces listées dans le tableau suivant.

Cette **fiche d'investigation** nous permettra de retrouver facilement les pièces qui nous aideront à établir le profil de notre personnage.

Collecte de preuves menée par (NOM, Prénom) :

-
-
-
-
-

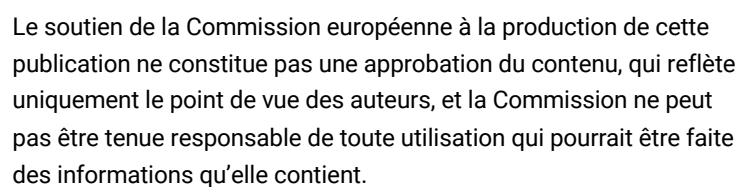
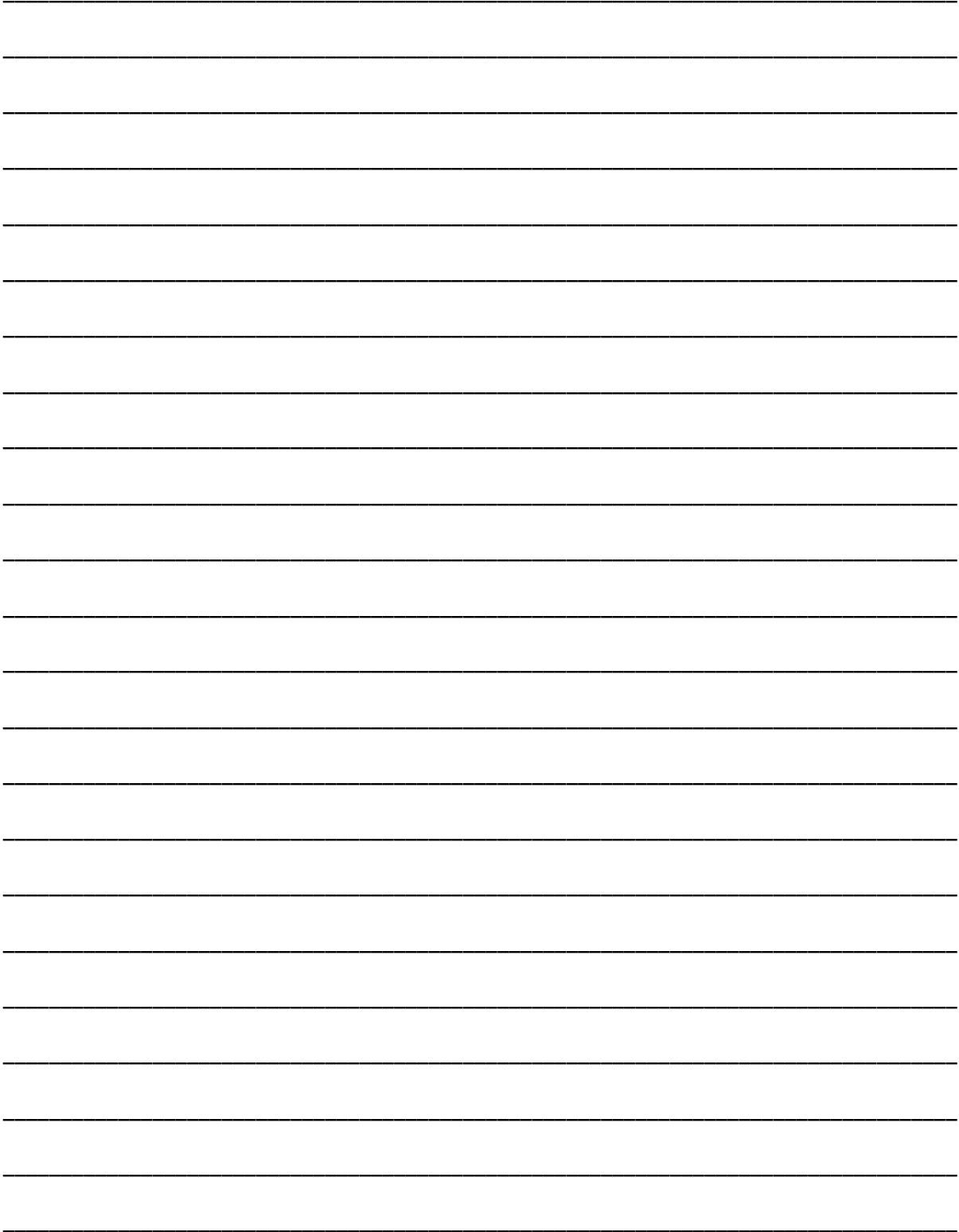




COLLECTE DE PREUVES

N° de la pièce	Intérêt pour notre enquête / notre personnage







INTERROGATOIRE

Personnage interrogé	
----------------------	--

QUESTIONS / REPONSES

Pour chaque personnage rencontré dans notre affaire, nous consignons ici nos questions et leurs réponses.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Source: LAW_0002_FR

Titre	Droit romain, Douze Tables, Table IV, Pouvoirs paternels
Sous-titre	ius vitae necisque (« le droit de vie et de mort »)
Auteur	Inconnu
Date / Période historique	Antiquité : vers 450 av. J.-C.
Thème(s)	Rôles de genre et patriarcat
Type	Texte juridique
Langue	FR

Extrait

« À un père... sera donné sur son fils le droit de vie et de mort. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW_0003_FR

Titre	Droit romain, Les Douze Tables
Sous-titre	perpetua mulierum tutela (Tutelle perpétuelle des femmes)
Auteur	Inconnu
Date / Période historique	Antiquité : vers 450 av. J.-C.
Thème(s)	Rôles de genre et patriarcat
Type	Texte juridique
Langue	FR

Extrait

« Les femmes, même si elles ont atteint l'âge adulte, seront placées sous tutelle en raison de leur légèreté d'esprit¹... ».

¹ À quelques exceptions près, les femmes romaines étaient légalement soumises à une forme d'autorité masculine (père, mari, tuteur ou gardien désigné par un tribunal) tout au long de leur vie.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Source: LAW_0004_FR

Titre	matrimonium cum manu (mariage avec main)
Sous-titre	Droit romain
Auteur	Inconnu
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Rôles de genre et patriarcat
Type	Concept juridique
Langue	FR

Définition

Dans la Rome antique, le matrimonium cum manu était une forme de mariage dans laquelle la femme quittait légalement l'autorité de son père (patria potestas) pour passer sous la manus (main ou autorité) de son mari ou de son beau-père. Elle devenait ainsi membre à part entière de sa nouvelle famille, acquérant le statut de fille de son mari et héritant de ses biens, et non plus de ceux de sa famille d'origine.

Il y avait donc un transfert d'autorité : le mari (ou son paterfamilias) acquérait une autorité significative sur la femme, bien que ce pouvoir fût plus limité que la patria potestas sur ses enfants naturels (il ne disposait pas, par exemple, du droit de vie et de mort).

De plus, la femme n'avait généralement aucune capacité propriétaire ; ses biens étaient transférés à la famille de son mari.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW_0005_FR

Titre	Cives Romani (Droits des citoyens romains)
Sous-titre	Droit romain
Auteur	Inconnu
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Exil et statut d'étranger
Type	Concept juridique
Langue	FR

Définition

Dans la Rome antique, la loi établissait principalement les droits et devoirs des citoyens romains (**Cives Romani**) et, en les distinguant des non-citoyens (**peregrini**), les différenciait intrinsèquement des non-citoyens en stipulant que certaines lois, connues sous le nom de **jus civile**, s'appliquaient exclusivement aux citoyens.

- **Accès à la loi** : le droit civil romain s'appliquait uniquement aux citoyens. Les non-citoyens n'avaient pas le même statut juridique devant les tribunaux romains.
- **Droits de propriété** : les citoyens bénéficiaient d'une protection plus forte de leurs biens et de droits d'acquisition dont ne disposaient pas les étrangers.
- **Mariage** : les mariages mixtes entre un citoyen romain et un non-citoyen étaient généralement interdits, sauf si une dérogation spéciale était accordée.
- **Peine capitale/procès** : les lois relatives à la peine capitale d'un citoyen romain exigeaient un procès, un droit qui n'était pas accordé aux non-citoyens.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



- **Acquisition de la citoyenneté** : l'accès à la citoyenneté était principalement déterminé par la naissance de parents romains.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0001_FR

Titre	Acte 1, scène 1, vers 1-55
Sous-titre	Monologue de Médée
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Vengeance, trahison, exil, maternité, justice.
Personnage(s)	Médée
Langue	FR

Citation

Médée

Dieux de l'Hymen, et toi, Lucine, gardienne du lit conjugal ;

Minerve, qui enseignas à Tiphys l'art de diriger le navire nouveau sur les flots obéissants ;

redoutable roi des profondes mers ;

Soleil, qui distribues le jour au monde ;

triple Hécate, qui prêtes à de mystérieux sacrifices la lumière favorable ;

vous tous, dieux nommés par Jason,

et vous, divinités que Médée a droit d'invoquer,

chaos de l'éternelle nuit, régions souterraines de l'enfer,

Ombres impies, souverain de ce royaume funeste,

et toi, son épouse, enlevée par un séducteur plus fidèle,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



je vous invoque d'une voix sinistre :

venez, déesses qui punissez les crimes,

venez avec votre chevelure de serpents en désordre,

et des torches funèbres dans vos mains sanglantes,

venez telles que vous parûtes autrefois à mes noces ;

apportez-moi la mort pour cette nouvelle épouse, l

a mort pour son père et pour toute cette race royale,

et laissez-moi vous demander un supplice plus terrible pour l'époux.

Qu'il vive, mais pour errer dans des villes inconnues, pauvre, exilé, tremblant,

détesté, sans asile ; réduit à regretter mon amour,

à frapper deux fois à une porte étrangère comme un hôte fatal ;

et, ce qui est le vœu le plus cruel que je puis former contre lui,

qu'il ait des enfants semblables à lui-même, semblables à leur mère !

Je suis, oui, je suis déjà vengée, j'ai des enfants.

Mais c'est trop de plaintes et de paroles inutiles.

N'irai-je pas contre mes ennemis ?

(...)

si tu sais encore oser, et s'il te reste quelque chose de ta vigueur première,

bannis toute crainte de femme, et revêts-toi de toutes les fureurs du Caucase.

Tous les crimes qu'ont vus le Phase et le Pont, Corinthe les verra :

je roule dans mon esprit des projets affreux, inouïs,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



abominables, qui doivent épouvanter à la fois le ciel et la terre.

Blessures, meurtre, membres épars et sans sépulture, qu'est-ce que cela ?

mes premiers essais de jeune fille.

Je veux que ma colère aujourd'hui soit plus terrible ;

femme et mère, il me faut de plus grands forfaits.

Arme-toi de fureur, et prépare tout ce que tu as de rage et de puissance pour détruire;

que le souvenir de ta répudiation soit sanglant comme celui de tes noces.

Comment vas-tu quitter ton époux ? Comme tu l'as suivi.

Abrège ces vains retards ;

tu es entrée dans ce palais par un crime,

c'est par un crime qu'il faut en sortir.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0004_FR

Titre	Acte 5, scène 1, vers 910-953
Sous-titre	Médée hésite à tuer ses enfants
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Maternité, justice, revanche, culpabilité, innocence
Personnage(s)	Médée
Langue	FR

Citation

Médée

Maintenant je suis Médée, et mon génie s'est fortifié dans le crime.

Oui, je m'applaudis maintenant d'avoir coupé la tête de mon frère ; je m'applaudis d'avoir mis son corps en pièces, et dépouillé mon père de son mystérieux trésor.

Je m'applaudis d'avoir armé les mains des fils de Pélidas contre les jours de leur vieux père.

Cherche le but que tu veux frapper, ô ma colère, il n'est plus de crime que ma main ne puisse exécuter.

Où vas-tu adresser tes coups ?

Et de quels traits veux-tu accabler ton perfide ennemi ?

J'ai formé dans mon cœur je ne sais quelle résolution fatale que je n'ose encore m'avouer à moi-même.

Insensée que je suis ! J'ai trop hâté ma vengeance. Plût au ciel que mon parjure époux eût quelques enfants de ma rivale !



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Mais ceux que tu as de lui, suppose qu'ils sont nés de Creuse.

J'aime cette vengeance, et c'est avec raison que je l'aime ; car c'est le crime qui doit couronner tous mes crimes.

Mon âme, allons, prépare-toi : enfants, qui fûtes autrefois les miens, c'est à vous d'expier les forfaits de votre père.

Mais je frémis ; une froide horreur glace tous mes membres, et mon cœur se trouble.

La colère est sortie de mon sein, et la vengeance de l'épouse a fait place à toutes les affections de la mère.

Quoi ! Je répandrais le sang de mes fils, des enfants que j'ai mis au monde ?

C'en est trop, ô mon âme égarée ; ce forfait inouï, ce meurtre abominable, je ne veux pas le commettre.

Quel est le crime de ces malheureux enfants ?

Leur crime, c'est d'avoir Jason pour père, et surtout Médée pour mère.

Qu'ils meurent, car ils ne sont pas à moi ; qu'ils périssent, car ils sont à moi.

Ils ne sont coupables d'aucun crime, d'aucune faute ; ils sont innocents : je l'avoue?... mon frère aussi, était innocent.

Mon âme, pourquoi balancer ?

Pourquoi ces pleurs qui coulent de mes yeux ?

Pourquoi ce combat de l'amour et de la haine qui déchire mon cœur et le partage dans un flux et reflux de sentiments contraires ?

Quand des vents furieux se font une guerre cruelle, les flots émus se soulèvent les uns contre les autres, et la mer bouillonne sous leurs efforts opposés.

C'est ainsi que mon cœur flotte irrésolu ;

la colère chasse l'amour, et l'amour chasse la colère.

Cède à la tendresse maternelle, ô mon ressentiment.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Venez, chers enfants, seuls appuis d'une famille déplorable,
accourez, entrelacez vos bras autour de mon sein ;
vivez pour votre père, pourvu que vous viviez aussi pour votre mère.
Mais la fuite et l'exil m'attendent.
Bientôt on va les arracher de mes bras, pleurants et gémissants.
Ils sont perdus pour leur mère ;
que la mort les dérobe aussi aux embrassements paternels.
Ma colère se rallume, et la haine reprend le dessus.
La furie qui a toujours conduit mes mains les réclame pour un nouveau crime ;
la vengeance m'appelle,
et j'obéis.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0005_FR

Titre	Acte 5, scène 1, vers 982-1027
Sous-titre	Meurtre et conclusion
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Vengeance, justice, maternité, ordre divin.
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait

Médée

J'ai recouvré mon sceptre, et mon frère, et mon père ;

Colchos a reconquis la riche toison du bélier de Phryxus.

Je reprends ma couronne et ma virginité ravie.

Ô dieux redevenus propices !

Ô jour de gloire et d'hyménée !

Va, maintenant ton crime est consommé.

Ta vengeance ne l'est pas.

Achève donc, pendant que tes mains sont à l'oeuvre.

Pourquoi hésiter, ô mon âme ? Pourquoi balancer ?

Tu peux aller jusqu'au bout.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Ma colère est tombée, je me repens, j'ai honte de ce que je viens de faire.

Qu'ai-je donc fait, malheureuse ?

Le repentir ne sert de rien, maintenant que je l'ai fait.

Voilà que, malgré moi, la joie rentre dans mon coeur ;

elle s'augmente et deviant plus vive ;

il ne manquait à ma vengeance que Jason lui-même pour témoin.

(...)

Tiens, Jason, occupe-toi de faire les funérailles de tes enfants,

et de leur élever un tombeau :

(...)

Celui-ci a déjà cessé de vivre ;

l'autre va subir le même sort, et tes yeux le verront.

JASON.

Au nom de tous les dieux, au nom de nos fuites communes,

au nom de cet hymen dont je n'ai pas volontairement brisé les noeuds,

épargne cet enfant.

Si quelqu'un est coupable, c'est moi :

tue-moi donc,

et que le châtiment tombe sur ma tête criminelle.

MÉDÉE.

Non, je veux frapper à l'endroit douloureux,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



à l'endroit que tu veux dérober à mes coups.

(...)

Si j'avais pu me contenter d'une seule victime,

je n'en aurais immolé aucune.

Mais c'est même trop peu de deux pour apaiser l'ardeur de ma colère.

(...)

Jouis lentement de ton crime, ô ma colère,

ne te presse pas : ce jour est à moi,

je dois profiter du temps qu'on m'a laissé.

JASON.

Mais ôte-moi la vie, cruelle !

MÉDÉE.

Tu implores ma pitié !

C'est bien, mon triomphe est complet :

je n'ai plus rien à te sacrifier, ô ma vengeance.

Ingrat époux, lève tes yeux pleins de larmes :

Reconnais-tu Médée ? Voilà comme j'ai coutume de fuir :

un chemin s'ouvre pour moi à travers le ciel ;

deux serpents ailés se courbent sous mon joug et s'attellent à mon char.

Tiens, reçois tes enfants,

et moi je m'envole à travers les airs.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



JASON.

Oui, lance-toi dans les hautes régions de l'espace,

Et proclame partout, sur ton passage,

qu'il n'y a point de dieux.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0007_FR

Titre	Acte 2, scène 1, vers 150–175.
Sous-titre	La nourrice essaie de raisonner Médée.
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Vengeance, exil.
Personnage(s)	La nourrice, Médée
Langue	FR

Extrait

La nourrice

Calmez-vous, de grâce, et renfermez au fond de votre coeur ces plaintes funestes.
(...)

Médée

C'est une légère douleur, que celle qui peut user de sagesse et se replier sur elle-même : les grandes souffrances ne se cachent pas ; il faut qu'elles éclatent librement.

La nourrice

Arrêtez cette fougue impétueuse, ma fille ; le silence même n'est déjà pas trop sûr pour vous.

Médée



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



La fortune, qui opprime les lâches, recule devant les âmes courageuses.

La nourrice

J'approuve le courage, mais quand il a lieu de se montrer. (...) Il ne vous reste aucun espoir dans le malheur qui vous accable.(...) votre perfide époux vous abandonne, et de toute votre puissance il ne vous reste rien.

Médée

Il me reste Médée : tu vois en elle la terre et les mers, le fer et le feu, les dieux et la foudre. (...)

La nourrice

Vous mourrez.

Médée

C'est ce que je désire.

La nourrice

Fuyez. (...)

Médée

Je fuirai ; mais avant de fuir je serai vengée. (...)

La nourrice

Faites silence, je vous en prie, et cessez vos folles menaces. Calmez ce vain emportement, et pliez-vous aux circonstances.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Source: SEN_0015_FR

Titre	De Ira (De la colère), livre I, chapitre 1
Sous-titre	La colère comme force destructrice
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité : vers 41-45 après J.-C.
Thème(s)	Orgueil et passion excessive
Type	Traité philosophique stoïcien
Langue	FR

Extrait

« La colère, si elle n'est pas maîtrisée, nous fait souvent plus de mal que la blessure elle-même. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Source: SEN_0016_FR

Titre	De Ira (Sur la colère), livre III, chapitre 27
Sous-titre	La vengeance détruit celui qui se venge.
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité : vers 41-45 après J.-C.
Thème(s)	Revanche et justice
Type	Traité philosophique stoïcien
Langue	FR

Extrait

La colère est une passion « totalement exacerbée et violente, animée d'un désir inhumain de douleur, d'armes et d'exécutions, qui se néglige elle-même tout en faisant du mal à autrui, impatiente de se précipiter sur les armes mêmes qui entraîneront le vengeur dans la vengeance ».



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Source: SEN_0017_FR

Titre	Epistulae morales ad Lucilium (Lettres morales à Lucilius)
Sous-titre	L'exil comme perte d'identité
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité : vers 41-49 après J.-C.
Thème(s)	Exil et statut d'étranger
Type	Lettre philosophique
Langue	FR

Extrait

« L'exil arrache à l'individu son pays, ses amis, son nom ; il ne laisse que l'âme/l'esprit à lui-même. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Source: SEN_0018_FR

Titre	Epistulae morales ad Lucilium (Lettres morales à Lucilius)
Sous-titre	Être coupable d'un crime est une punition en soi.
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité : vers 41-49 après J.-C.
Thème(s)	Vengeance et justice
Type	Lettre philosophique stoïcienne
Langue	FR

Extrait

« La pire punition pour un crime réside dans le crime lui-même... le crime est puni immédiatement après avoir été commis ; ou plutôt, au moment même où il est commis. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.