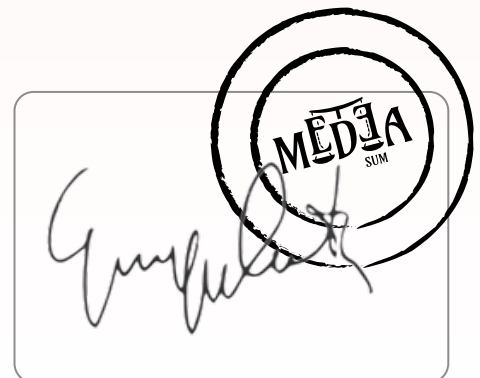




CAHIER D'INVESTIGATION

MEDEE : FEMME TRAHIE ?

NOTES IMPORTANTES



FICHE D'INVESTIGATION

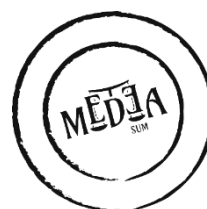
Personnage	
Nb de pièces retenues	

Parmi le dossier de preuves remis par le Juge Ginsburg, nous avons retenu les pièces listées dans le tableau suivant.

Cette **fiche d'investigation** nous permettra de retrouver facilement les pièces qui nous aideront à établir le profil de notre personnage.

Collecte de preuves menée par (NOM, Prénom) :

-
-
-
-
-

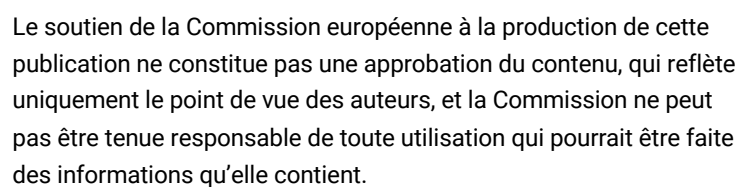
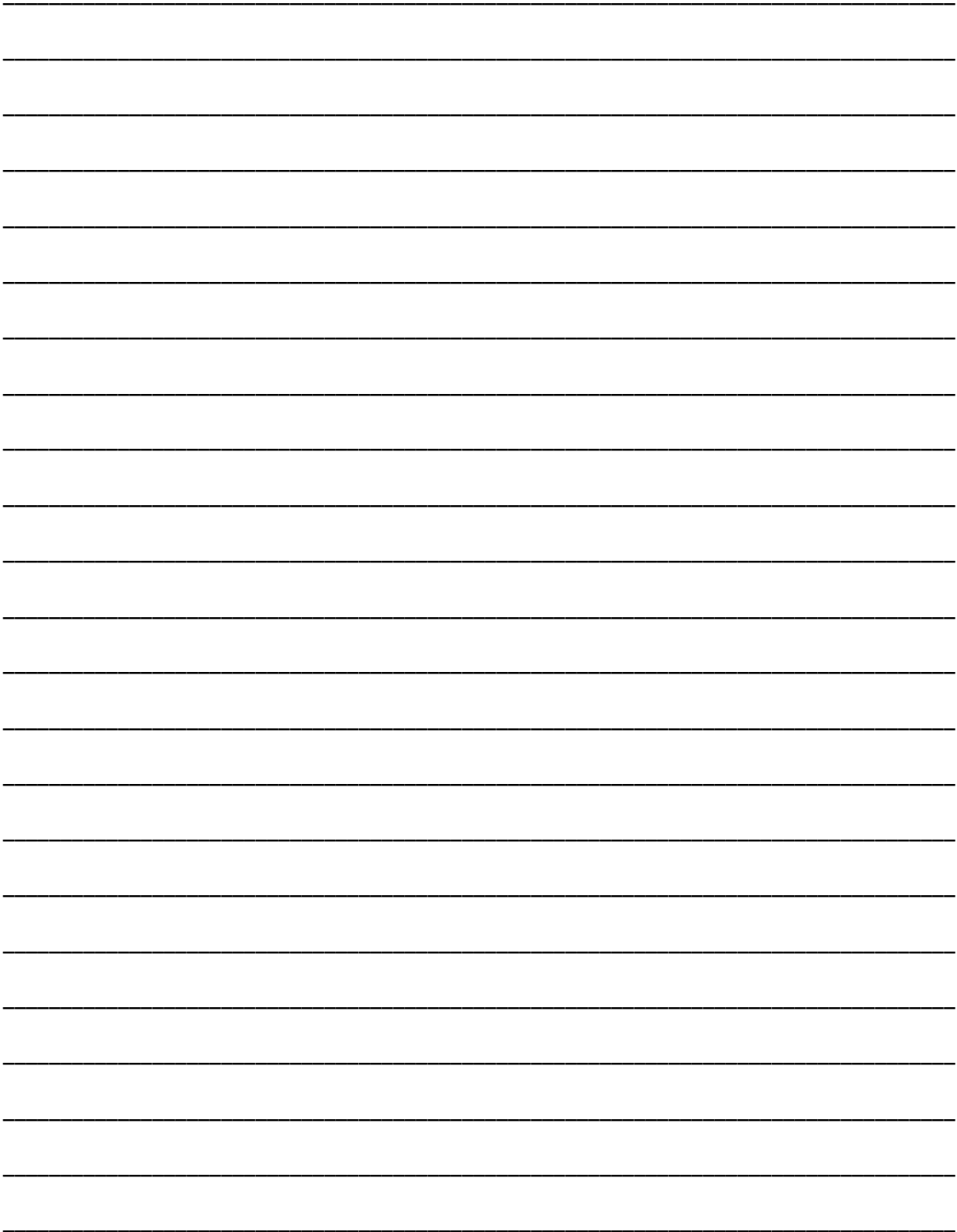




COLLECTE DE PREUVES

N° de la pièce	Intérêt pour notre enquête / notre personnage







INTERROGATOIRE

Personnage interrogé	
----------------------	--

QUESTIONS / REPONSES

Pour chaque personnage rencontré dans notre affaire, nous consignons ici nos questions et leurs réponses.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : ANO_0001_FR

Titre	Médée
Sous-titre	Pièce de théâtre (photographie d'une représentation scénique)
Auteur	Jean Anouilh
Date / Époque historique	XXe siècle (texte) / représentation contemporaine
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR
Description	La photographie montre Médée assise au sol dans une robe rouge moderne, la posture tendue et vulnérable, tandis que Jason se tient derrière elle à distance, retiré physiquement et émotionnellement. La mise en scène minimaliste et contemporaine met en évidence l'effondrement de leur relation et l'isolement de Médée.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Reproduction



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0003_FR

Titre	Acte I, Scène 2
Sous-titre	L'infidélité de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Jason
Langue	FR

Extrait

Mon cœur, qui se partage en deux affections,

Se laisse déchirer à mille passions.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0005_FR

Titre	Acte I, Scène 3
Sous-titre	La critique de Pollux
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Pollux, Jason
Langue	FR

Extrait

C'est montrer pour Médée un peu d'ingratitude,

Ce qu'elle a fait pour vous est mal récompensé.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0006_FR

Titre	Acte I, Scène 1
Sous-titre	La confession de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Jason, Pollux
Langue	FR

Extrait

« Un objet plus beau la chasse de mon lit. »

IMPORTANT

Jason parle à Pollux.

Créuse est "l'objet le plus beau" qui chasse Médée du "lit" de Jason.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0010_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	La solitude de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait

« [L'âme] n'a point où cacher de pareilles douleurs.

Jason m'a fait trahir mon pays et mon père,

Et me laisse au milieu d'une terre étrangère,

Sans support, sans amis, sans retraite, sans bien »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0038_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	Le sacrifice de Médée pour Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait

« Et moi, que tes désirs avaient tant souhaitée,
Le dragon assoupi, la toison emportée,
Ton tyran massacré, ton père rajeuni,
Je devins un objet digne d'être banni.
Tes desseins achevés, j'ai mérité ta haine :
Il t'a fallu sortir d'une honteuse chaîne,
Et prendre une moitié qui n'a rien plus que moi,
Que le bandeau royal que j'ai quitté pour toi. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0040_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	La méfiance de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait

« Ainsi l'avare soif du brigand assouvie,
Il s'impute à pitié de nous laisser la vie :
Quand il n'égorge point, il croit nous pardonner,
Et ce qu'il n'ôte pas, il pense le donner. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0041_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	Médée cherche le soutien de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait

« Tu présumes en vain de t'en mettre à couvert :

Celui-là fait le crime à qui le crime sert.

Que chacun, indigné contre ceux de ta femme,

La traite en ses discours de méchante et d'infâme :

Toi seul, dont ses forfaits ont fait tout le bonheur,

Tiens-la pour innocente, et défends son honneur. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : EUR_0012_FR

Titre	Cinquième stasimon (à partir de 1144)
Sous-titre	Le messenger raconte la réaction de Créuse à l'arrivée de ses fils et la médiation de Jason pour les sauver de l'exil.
Auteur	Euripide
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison et infidélité - Vengeance
Personnage(s)	Messenger – Créuse – Jason
Langue	FR
Traduction	Traduction automatique générée à l'aide d'un outil basé sur l'IA et révisée par l'équipe du projet. Cette traduction est fournie à des fins éducatives et non commerciales.

Extrait

Messenger

« La maîtresse que nous honorons désormais à votre place,
avant de voir vos deux enfants,
gardait son regard passionné fixé sur Jason ;
mais elle s'est ensuite couvert les yeux
et détourna sa joue blanche,
dégoûtée par l'entrée des enfants. Puis votre mari
a tenté d'apaiser la colère et la rage de la jeune fille



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



en prononçant ces mots : « Ne veux-tu pas être gentille avec ceux qui sont tes amis,
et mettre fin à ton ressentiment, et tourner à nouveau la tête,
considérer les amis de ton mari comme les tiens,
et accepter les cadeaux, et demander à ton père
de pardonner l'exil de ces enfants pour mon bien ? »
Et elle, en tournant son regard vers les ornements, ne put se retenir,
et promit tout à son mari (...) »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : EUR_0013_FR

Titre	Cinquième stasimon (à partir de 1186)
Sous-titre	Le messager décrit à Médée la mort atroce de Créuse et de Créon.
Auteur	Euripide
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison et infidélité - Vengeance
Personnage(s)	Messager – Créuse – Créon
Langue	FR
Traduction	Traduction automatique générée à l'aide d'un outil basé sur l'IA et révisée par l'équipe du projet. Cette traduction est fournie à des fins éducatives et non commerciales.

Extrait

Messager

« (Créuse) prit le péplos coloré et l'enfila
(...) À partir de ce moment, cependant, un spectacle terrible s'offrit à la vue
(...) la couronne dorée placée autour de sa tête
émettait un étrange torrent de feu vorace,
(...) le péplos fin, cadeau de vos fils,
dévorèrent la chair blanche de la malheureuse femme.
(...) un spectacle effrayant. Tout le monde avait peur de toucher
le cadavre : (...)



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Son père (...) se jeta sur le cadavre.
(...) et, l'enlaçant de ses bras,
l'embrassa (...)
il resta attaché au mince péplos, (...)
Il voulut soulever son genou,
mais celui-ci le retenait ; s'il tirait avec force,
il arracherait la vieille chair des os.
Finalement, le malheureux abandonna et mourut
(...) La fille et son vieux père gisent morts.
(...) Il semble qu'en ce jour, les dieux aient justement infligé
de nombreux maux à Jason. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0001_FR

Titre	Acte 1, scène 1, vers 1-55
Sous-titre	Monologue de Médée
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Vengeance, trahison, exil, maternité, justice.
Personnage(s)	Médée
Langue	FR
Traduction	Traduit par Eugène Greslou (1834)

Extrait

Médée

Dieux de l'Hymen, et toi, Lucine, gardienne du lit conjugal ;

Minerve, qui enseignas à Tiphys l'art de diriger le navire nouveau sur les flots obéissants ;

redoutable roi des profondes mers ;

Soleil, qui distribues le jour au monde ;

triple Hécate, qui prêtes à de mystérieux sacrifices la lumière favorable ;

vous tous, dieux nommés par Jason,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



et vous, divinités que Médée a droit d'invoquer,
chaos de l'éternelle nuit, régions souterraines de l'enfer,
Ombres impies, souverain de ce royaume funeste,
et toi, son épouse, enlevée par un séducteur plus fidèle,
je vous invoque d'une voix sinistre :
venez, déesses qui punissez les crimes,
venez avec votre chevelure de serpents en désordre,
et des torches funèbres dans vos mains sanglantes,
venez telles que vous parûtes autrefois à mes noces ;
apportez-moi la mort pour cette nouvelle épouse, l
a mort pour son père et pour toute cette race royale,
et laissez-moi vous demander un supplice plus terrible pour l'époux.
Qu'il vive, mais pour errer dans des villes inconnues, pauvre, exilé, tremblant,
détesté, sans asile ; réduit à regretter mon amour,
à frapper deux fois à une porte étrangère comme un hôte fatal ;



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



et, ce qui est le vœu le plus cruel que je puis former contre lui,

qu'il ait des enfants semblables à lui-même, semblables à leur mère !

Je suis, oui, je suis déjà vengée, j'ai des enfants.

Mais c'est trop de plaintes et de paroles inutiles.

N'irai-je pas contre mes ennemis ?

(...)

si tu sais encore oser, et s'il te reste quelque chose de ta vigueur première,

bannis toute crainte de femme, et revêts-toi de toutes les fureurs du Caucase.

Tous les crimes qu'ont vus le Phare et le Pont, Corinthe les verra :

je roule dans mon esprit des projets affreux, inouïs,

abominables, qui doivent épouvanter à la fois le ciel et la terre.

Blessures, meurtre, membres épars et sans sépulture, qu'est-ce que cela ?

mes premiers essais de jeune fille.

Je veux que ma colère aujourd'hui soit plus terrible ;

femme et mère, il me faut de plus grands forfaits.

Arme-toi de fureur, et prépare tout ce que tu as de rage et de puissance pour détruire;

que le souvenir de ta répudiation soit sanglant comme celui de tes noces.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Comment vas-tu quitter ton époux ? Comme tu l'as suivi.

Abrège ces vains retards ;

tu es entrée dans ce palais par un crime,

c'est par un crime qu'il faut en sortir.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0002_FR

Titre	Acte 1, scène 1, vers 430-446
Sous-titre	Jason retrouve Médée
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Destinée, paternité, trahison
Personnage(s)	Jason
Langue	FR
Traduction	Traduit par Eugène Greslou (1834)

Extrait

Jason

Ô destinée cruelle, ô sort impitoyable,

et toujours également cruel dans sa faveur et dans sa haine !

Les dieux ne savent-ils donc trouver à mes malheurs

que des remèdes pires que les maux ?

Si je veux garder la foi conjugale et la reconnaissance que je dois à mon épouse,

il me faut dévouer ma tête à la mort ;



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



si je ne veux pas mourir, je suis forcé de devenir parjure.

Ce n'est pas la crainte pourtant qui me fait oublier mes engagements d'époux,
c'est ma tendresse alarmée ; car la mort de mes enfants suivrait de près la nôtre.

Si tu habites le ciel, sainte justice, je t'invoque, et te prends à témoignage !

c'est à mes enfants que je me dévoue ;

leur mère elle-même, j'en suis sûr, malgré sa violence et son humeur intraitable,
tient plus à ses enfants qu'à son époux.

Je viens essayer l'effet de mes prières sur son âme irritée.

Voici qu'à ma vue, elle s'agite et bondit de fureur ;

la haine respire sur tous ses traits,

et son visage exprime toute la colère qui bouillonne dans son cœur.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0003_FR

Titre	Acte 1, scène 1, vers 447-489
Sous-titre	Médée répond à Jason
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Trahison, exil, justice
Personnage(s)	Médée
Langue	FR
Traduction	Traduit par Eugène Greslou (1834)

Extrait

Médée

Je fuis, Jason, je fuis ; l'exil n'est pas nouveau pour moi ;

c'est la cause de l'exil qui est nouvelle.

C'est pour toi que j'ai fui, jusqu'à ce jour ; maintenant ?

Je quitte ces lieux, je pars.

Mais en me chassant de ton palais, où veux-tu que j'aille ?

Vers le Phase, à Colchos, dans le royaume de mon père,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



dans ces plaines arrosées du sang de mon frère?

En quel pays m'ordonnes-tu de porter mes pas ?

Quelles mers faut-il que je traverse encore ?

Le détroit de l'Euxin, par où j'ai ramené toute une armée de héros,

en suivant un amant adultère à travers les Symplégades ?

Est-ce l'humble Iolchos, la Thessalie ou Tempe que tu me donnes pour séjour ?

Toutes les voies que je t'ai ouvertes,

je me les suis fermées à moi-même.

Où me renvoies-tu ?

Tu m'imposes l'exil, mais tu ne m'en indiques pas le lieu ;

il faut partir, voilà ce qu'ordonne le gendre de Créon.

Je consens à tout ; accable-moi des plus cruels traitements,

je les ai tous mérités ;

que le roi dans sa colère épuise toutes les cruautés contre la rivale de sa

fille,

qu'il charge mes mains déchaînées,

qu'il me plonge dans l'éternelle nuit d'un cachot affreux,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



c'est moins encore que je ne mérite.

Homme ingrat ! souviens-toi donc de ces taureaux à la brûlante haleine,

de ces monstres effrayants qui glaçaient de terreur tes compagnons et toi-même,

dans cette plaine d'où sortait une moisson furieuse de soldats armés,

ces ennemis inattendus, nés de la terre, et qui, à mon commandement,

périssent tous de la main les uns des autres.

Rappelle-toi encore le bélier de Phryxus dont tu venais conquérir la riche dépouille,

et le dragon vigilant forcé, pour la première fois, de céder à la puissance du sommeil ;

et mon frère mis à mort,

et tous les crimes résumés par moi en un seul crime,

et les filles de Pélidas abusées par mes artifices jusqu'à mettre en pièces

le corps de leur vieux père qui ne devait point revivre.

(...)

Ma patrie, mon père, mon frère, ma pudeur, je t'ai tout sacrifié :

ce fut ma dot ;

rends-moi tous ces biens puisque tu me renvoies.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0006_FR

Titre	Acte 1, scène 2, vers 56-106.
Sous-titre	Bénédiction des mariés
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Mariage, répudiation.
Personnage(s)	Le chœur
Langue	FR
Traduction	Traduit par Eugène Greslou (1834)

Extrait

LE CHŒUR.

Dieux du ciel et de la mer, daignez favoriser ce royal hymen ; et vous, peuples, apportez vos prières et vos vœux. (...)

Puissent-ils demeurer toujours, Creuse la plus belle des femmes, Jason le plus beau des époux ! (...)

Ô vous, jeune héros, échappé de la couche horrible de la fille du Phéacien, de cette épouse cruelle dont vous ne caressiez les charmes qu'avec dégoût et d'une main tremblante, profitez de votre bonheur, et recevez avec amour cette nouvelle épouse que ses parents du moins vous donnent avec joie.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : STO_0001_FR

Titre	Médée
Sous-titre	Sculpture
Auteur	William Wetmore Story
Date / Époque historique	1865, sculptée en 1868 / Epoque contemporaine
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance ; Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée
Langue	FR
Description	La sculpture représente Médée debout, seule, les bras croisés et la tête baissée, un poignard à la main, dans une posture tendue et introvertie. La forme calme et classique contraste avec le conflit psychologique suggéré par sa posture rigide et son expression méfiante.

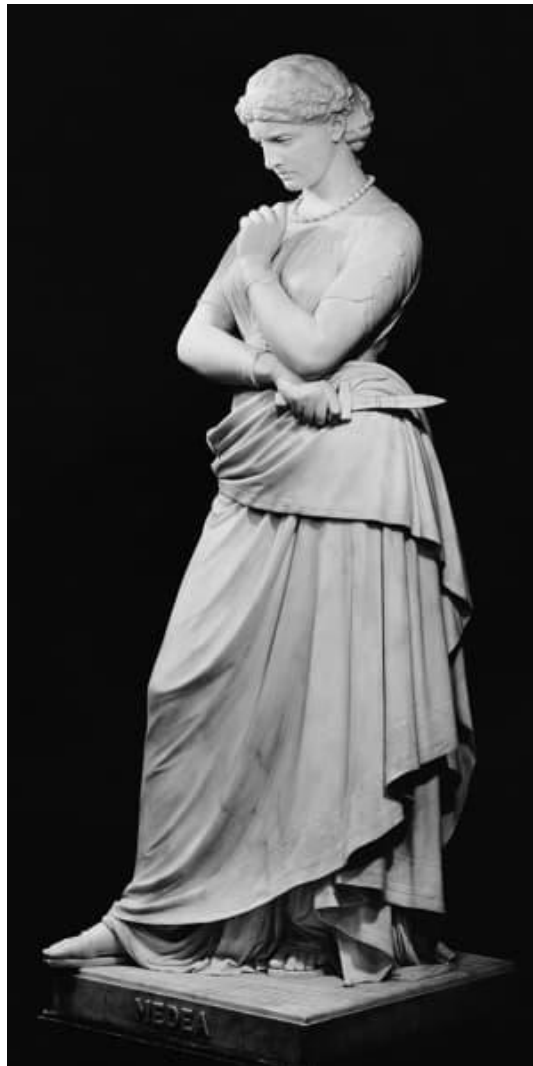


Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Reproduction



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.