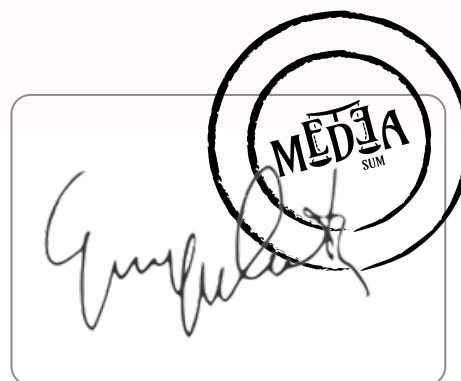




QUADERNO DELLE INDAGINI

CORNEILLE

NOTE IMPORTANTI



SCHEDA DI INDAGINE

Personaggio	
Numero di documenti selezionati	

Tra il fascicolo delle prove consegnato dal giudice Ginsburg, abbiamo selezionato i documenti elencati nella tabella seguente.

Questa **scheda investigativa** ci consentirà di individuare facilmente i documenti che ci aiuteranno a tracciare il profilo del nostro personaggio.

Raccolta delle prove condotta da (Cognome, Nome):

-
-
-
-
-





INTERROGATORIO

Persona interrogata	
---------------------	--

DOMANDE / RISPOSTE

Per ogni persona incontrata nel corso delle indagini, riportiamo qui le nostre domande e le relative risposte.

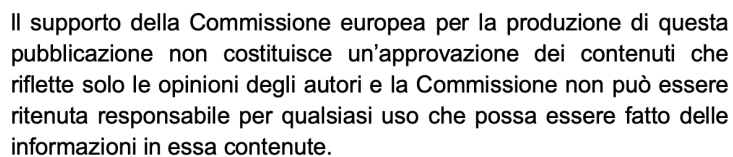
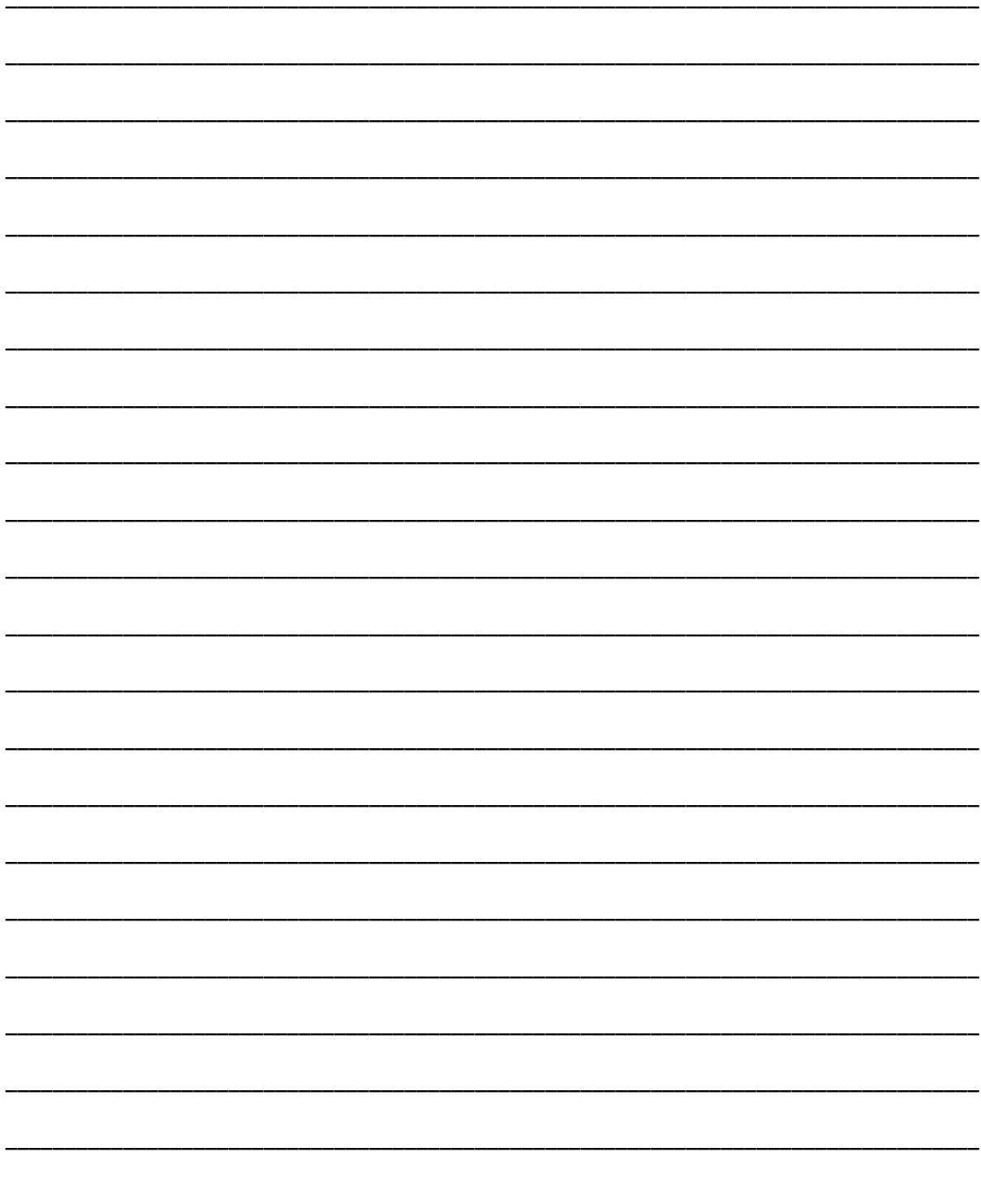
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.





PROVA: COR_0048_IT

Titolo	Lettera di Corneille al signor PTNG
Sottotitolo	Medea senza filtri
Autore	Corneille
Data / Periodo storico	1639 / Classico
Tema(i)	Vendetta e giustizia
Personaggi	Corneille
Lingua	IT

Brano

"Signore,

Vi presento Medea, per quanto malvagia sia, e non dirò nulla per giustificarla."



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



PROVA: COR_0049_IT

Titolo	Lettera di Corneille al signor PTNG
Sottotitolo	Neutralità del giudizio
Autore	Corneille
Data / Periodo storico	1639 / Classico
Tema(i)	Vendetta e giustizia
Personaggi	Corneille
Lingua	IT

Brano

"Qui troverete il crimine sul suo carro trionfale e pochi personaggi sulla scena la cui morale non è più cattiva che buona."



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

PROVA: COR_0050_IT

Titolo	Lettera di Corneille al signor PTNG
Sottotitolo	La verità del teatro
Autore	Corneille
Data / Periodo storico	1639 / Classico
Tema(i)	Vendetta e giustizia
Personaggi	Corneille
Lingua	IT

Brano

«Così essa [la poesia (in questo caso, il teatro)] descrive indifferentemente le azioni buone e cattive, senza offrire queste ultime come esempio; e se cerca di farci provare un certo orrore per esse, non è attraverso la loro punizione, che non pretende di mostrarci, ma attraverso la loro bruttezza, che si sforza di rappresentarci.»



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



PROVA: COR_0051_IT

Titolo	Examen
Sottotitolo	La colpa di Creonte
Autore	Corneille
Data / Periodo storico	1660 / Classico
Tema(i)	Vendetta e giustizia
Personaggi	Corneille
Lingua	IT

Brano

"[...] non è Medea a chiedere questo giorno di ritardo di cui si serve per vendicarsi, ma Creonte che glielo concede di sua spontanea volontà, come per attenuare in parte l'ingiusta violenza che le fa, di cui sembra lui stesso vergognarsi."



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



PROVA: COR_0052_IT

Titolo	Examen
Sottotitolo	L'autore sta adattando la storia
Autore	Corneille
Data / Periodo storico	1660 / Classico
Tema(i)	Vendetta e giustizia
Caratteri)	Corneille
Lingua	IT

Brano

"Pensavo di essere riuscito a fare le cose in modo un po' più preciso, grazie ad alcune precauzioni che avevo preso."



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



PROVA: COR_0053_IT

Titolo	Examen
Sottotitolo	I trucchi ammessi dall'autore
Autore	Corneille
Data / Periodo storico	1660 / Classico
Tema(i)	Vendetta e giustizia
Personaggi	Corneille
Lingua	IT

Brano

"Un autore si trova in una situazione davvero difficile quando ha tre [personaggi] contemporaneamente, e tutti e tre hanno una passione abbastanza forte nelle loro anime da dare loro una giustificata impazienza di esternarla; questo è ciò che mi ha costretto a far morire questo sfortunato re prima dell'arrivo di Giasone, in modo che avrebbe dovuto parlare solo con Creusa; e a far morire questa principessa prima che Medea apparisse sul balcone, in modo che questo amante arrabbiato non avesse nessun altro a cui rivolgersi se non a lei."



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



PROVA: COR_0054_IT

Titolo	Examen
Sottotitolo	Il fine giustifica i mezzi
Autore	Corneille
Data / Periodo storico	1660 / Classico
Tema(i)	Vendetta e giustizia
Caratter(i)	Corneille
Lingua	IT

Brano

«Questo spettacolo di uomini morenti [Creusa e Creonte, Atto V, scena 4] mi era necessario per riempire il mio quinto atto, che senza di esso non avrebbe potuto raggiungere la lunghezza consueta; ma a dire il vero, non ha l'effetto che la tragedia esige, e questi due uomini morenti sono più un fastidio con le loro grida e i loro gemiti di quanto non suscitino pietà con la loro sventura.»



Cofinanziato
dall'Unione europea

Codice progetto:
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Il supporto della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflette solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.