



MEDEA SUM

REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Le soutien apporté par la Commission européenne à la réalisation de cette publication ne signifie pas qu'elle approuve son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Numéro de projet : 2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678



Cofinancé par
l'Union européenne

MEDIA
SUM



REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE



MEDEA SUM

Numéro de projet : 2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Programme : Erasmus+

Durée : mars 2025 – mai 2026

Partenaires du projet : Les Expéditions (coordinateur), France – WIP, Italie – ELAN, Belgique.

Photos : consortium Medea Sum (Les Expéditions, ELAN, WIP).

<https://medeasum.eu/>



Les résultats du projet sont la propriété intellectuelle du partenariat du projet et sont soumis à la licence Creative Commons CC BY-NC 4.0.



Cofinancé par
l'Union européenne



REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	4
LA MÉTHODE MEDEA SUM	6
ITALIE : RÉOUVERTURE DU CAS DE MÉDÉE	11
BELGIQUE : 2 APPROCHES, 1 OBJECTIF COMMUN	16
FRANCE : DE L'ENQUÊTE AU PROCÈS PUBLIC	22
EXTENSION DE MEDEA SUM À L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	27
RETOURS D'EXPÉRIENCE ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE ..	31





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

INTRODUCTION

Que se passe-t-il lorsqu'une histoire vieille de plus de 2 500 ans est confiée aux jeunes d'aujourd'hui ?

Cette question est au cœur du projet Medea Sum. Inspiré par le mythe de Médée et ses nombreuses réinterprétations littéraires, le projet a invité des élèves en France, en Belgique et en Italie à sortir du cadre de l'apprentissage scolaire traditionnel pour devenir enquêteurs, témoins, avocats, juges, journalistes et comédiens.

Plutôt que d'étudier Médée comme un personnage littéraire figé, les participants ont été encouragés à rouvrir son dossier. À travers des recherches, des débats, des jeux de rôle et des représentations théâtrales, ils ont exploré une question fondamentale : peut-on véritablement déterminer qui est coupable, et sur quels fondements ?

En associant littérature, théâtre, histoire, éducation à la citoyenneté et esprit critique, Medea Sum a transformé une tragédie antique en une expérience pédagogique vivante. Les élèves ont analysé des preuves, confronté des témoignages contradictoires, examiné différentes versions du mythe et réfléchi à des enjeux contemporains tels que la justice, la responsabilité, la discrimination, le pouvoir, le genre, l'exil et la désinformation.

Le projet a été mis en œuvre dans trois contextes éducatifs différents à travers l'Europe. Si chaque établissement a développé sa propre approche, tous les projets pilotes partageaient un objectif commun : aider les jeunes à se confronter à des questions complexes, à prendre en compte des perspectives multiples et à se forger leurs propres opinions éclairées.

Ce guide présente les principaux enseignements tirés des activités pilotes menées en France, en Belgique et en Italie. Il met en avant les méthodologies testées, les bénéfices pédagogiques observés et les recommandations pratiques issues de cette expérience.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Plus qu'un simple projet sur la mythologie grecque, Medea Sum démontre comment le patrimoine culturel peut devenir un outil puissant pour développer l'esprit critique, la créativité, les compétences en communication et la citoyenneté active.

Comme l'ont révélé les projets pilotes, le résultat le plus important n'était pas le verdict rendu sur Médée, mais le parcours suivi par les élèves pour y parvenir.

L'objectif n'était pas de décider si Médée était coupable ou innocente, mais d'apprendre à remettre en question, à analyser et à débattre ensemble de questions complexes.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

LA MÉTHODE MEDEA SUM

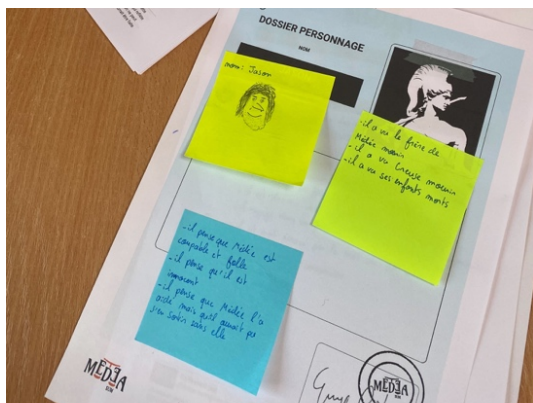
Au cœur du projet Medea Sum se trouve une idée simple : les jeunes apprennent mieux lorsqu'ils participent activement à la construction du savoir plutôt que de se contenter de le recevoir.

Au lieu de présenter Médée comme un personnage dont les actes doivent être jugés selon une interprétation prédéterminée, le projet invite les élèves à enquêter eux-mêmes sur l'affaire. Les participants sont encouragés à remettre en question les preuves, à analyser différentes sources, à confronter des points de vue opposés et à formuler leurs propres conclusions à travers le dialogue et le débat.

La méthodologie combine l'apprentissage par l'enquête, les jeux de rôle, l'enquête collaborative et l'expression créative. Au fil des ateliers, les élèves passent progressivement du rôle de lecteurs à celui d'enquêteurs, de témoins, d'avocats, de juges, de journalistes ou d'acteurs.



PRINCIPALES ÉTAPES



1. Découverte du mythe

Les élèves découvrent Médée à travers des textes littéraires, des sources historiques et des réinterprétations contemporaines.

Ils explorent le contexte de l'histoire et identifient leurs premières impressions sur les personnages et les événements.



2. L'examen des preuves

En groupes, ou individuellement, les élèves examinent diverses ressources, notamment des profils de personnages, des parcours thématiques, des témoignages, des documents historiques et des extraits littéraires. Ils identifient les contradictions, formulent des questions et recueillent des éléments de preuve.

REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE



3. Explorer les différentes perspectives

Les élèves analysent les motivations, les intérêts et les responsabilités des différents personnages. En étudiant plusieurs versions du mythe, ils découvrent que les situations complexes ont rarement une interprétation unique.



4. Mise en place du procès

Les participants conçoivent ensemble un procès adapté à leur contexte éducatif. Ils préparent des arguments, des témoignages et des contre-interrogatoires tout en développant leurs compétences en matière de communication, de coopération et de réflexion critique.



5. Débattre et rendre un verdict

Le procès final devient un espace de dialogue plutôt qu'une recherche d'une seule bonne réponse. Les élèves confrontent différents points de vue, justifient leur raisonnement et réfléchissent aux notions de justice, de responsabilité et de citoyenneté.



REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE



PRINCIPES CLÉS DE LA MÉTHODE

- **Esprit critique** : les élèves apprennent à remettre en question les informations, à identifier les biais et à évaluer les preuves.
- **Participation active** : chaque participant apporte sa contribution en fonction de ses points forts, que ce soit par la prise de parole, l'écriture, la recherche, la création artistique ou l'organisation.
- **Collaboration** : le projet repose sur le travail d'équipe, la négociation et la prise de décision collective.
- **Créativité** : les établissements scolaires sont encouragés à adapter le format du procès à leur propre contexte et à leur imagination.
- **Éducation à la citoyenneté** : ces activités offrent l'occasion d'aborder des enjeux contemporains tels que la justice, la discrimination, le pouvoir, l'égalité entre les sexes, l'exil et la désinformation.

En transformant un mythe antique en une enquête contemporaine, le projet Medea Sum crée une expérience pédagogique à la fois exigeante sur le plan intellectuel et très captivante, permettant aux élèves de développer des compétences essentielles pour une participation active au sein des sociétés démocratiques.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

RAPPROCHER LE PATRIMOINE CLASSIQUE ET LES VALEURS EUROPEENNES

Au-delà de ses objectifs pédagogiques, Medea Sum contribue à la promotion des valeurs européennes communes à travers l'exploration du patrimoine culturel gréco-romain. Les mythes grecs et la littérature classique font partie d'un socle culturel commun qui a influencé la pensée, la littérature, le droit, la philosophie et les traditions démocratiques européennes pendant des siècles.

En revisitant le mythe de Médée, les élèves sont invités à se pencher sur des questions qui restent d'une grande actualité : la justice et l'équité, la responsabilité individuelle, l'égalité des sexes, les migrations et l'exclusion, la relation entre le pouvoir et le droit, ainsi que l'importance du dialogue dans la résolution des conflits. À travers le débat et la réflexion critique, les participants apprennent à respecter la diversité des points de vue, à remettre en question les stéréotypes et à se forger des opinions éclairées.

Le projet utilise donc le patrimoine classique non pas comme un objet d'étude statique, mais comme une ressource vivante pour favoriser la participation démocratique, la pensée critique et la compréhension interculturelle. En établissant un lien entre les récits antiques et les enjeux sociaux contemporains, Medea Sum aide les jeunes à reconnaître à la fois la diversité des cultures européennes et les valeurs qui les unissent : la dignité humaine, l'égalité, l'inclusion, la liberté d'expression et la citoyenneté active.





ITALIE : RÉOUVERTURE DU CAS DE MÉDÉE

CONTEXTE

Le projet pilote italien a été mis en œuvre entre janvier et avril 2026 à l'Institut San Francesco di Sales de Città di Castello. Les activités ont mobilisé 37 élèves du secondaire âgés de 15 à 18 ans, dont cinq présentant des troubles spécifiques de l'apprentissage (TSA). Le projet s'est inscrit dans un parcours pédagogique interdisciplinaire associant littérature, théâtre, droit et éducation civique.

Les ateliers ont été animés par des professionnels du théâtre et élaborés en étroite collaboration avec des enseignants de différentes disciplines, créant ainsi des liens solides entre la culture classique et les enjeux contemporains de la citoyenneté.



REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

DE LA CERTITUDE À LA REMISE EN QUESTION

Au début du projet, les élèves ont été invités à exprimer leur opinion sur Médée après avoir lu des extraits de la tragédie d'Euripide.

Les résultats ont révélé un consensus clair : Médée était considérée comme entièrement coupable, sans circonstances atténuantes ni responsabilité partagée.

L'objectif du projet n'était pas de confirmer ce jugement initial, mais de le remettre en question.

Grâce à des cahiers d'enquête, des analyses de personnages, des ressources thématiques et des discussions collaboratives, les élèves ont progressivement découvert que le mythe se prête à de multiples interprétations et que, tout au long de l'histoire, différents auteurs ont présenté Médée de manière très différente.

À mesure que de nouveaux éléments apparaissaient, les élèves ont commencé à remettre en question leurs a priori, à formuler des hypothèses et à envisager d'autres explications. Plutôt que de rechercher une vérité unique, ils ont appris à accepter la complexité et l'incertitude.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

PRATIQUES INNOVANTES

Plusieurs outils pédagogiques se sont révélés particulièrement efficaces lors du projet pilote italien :

Cahiers d'enquête

Les élèves ont travaillé en petits groupes à l'aide de cahiers d'enquête qui les encourageaient à recueillir des éléments, à formuler des questions et à consigner l'évolution de leur compréhension de l'affaire.

Interrogatoires des personnages

Les participants ont analysé les points de vue de différents personnages et simulé des entretiens entre avocats et témoins. Cette activité leur a permis de comprendre que chaque personnage n'a qu'une vision partielle et subjective des événements.

Diagramme séquentiel de questions et de réflexions

À l'aide de post-it colorés, les élèves ont créé des schémas visuels reliant les questions, les hypothèses et les réponses possibles. Cette méthode flexible a favorisé le raisonnement collaboratif et a permis de mettre en évidence des relations complexes.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Entretiens avec la communauté

L'un des aspects les plus originaux du projet a été la décision de mener l'enquête en dehors de la salle de classe. Les élèves ont interrogé des citoyens dans des lieux publics afin de recueillir des opinions contemporaines sur Médée et sa responsabilité.



Ces échanges ont démontré que le mythe continue de susciter le débat aujourd'hui et ont encouragé les élèves à comparer leurs propres interprétations avec celles de différentes générations.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

LA PRODUCTION FINALE

Plutôt que d'organiser un procès traditionnel, les élèves ont choisi de créer un talk-show télévisé inspiré des formats médiatiques contemporains.

La production combinait :

- des témoignages de personnages ;
- des enquêtes journalistiques ;
- des entretiens avec des membres du public ;
- des débats opposant différents points de vue.

Les élèves ont pris en charge toutes les étapes du processus, notamment l'écriture du scénario, la répartition des rôles, le tournage et l'interprétation.

Ce format leur a permis de rendre le mythe accessible à un public plus large tout en renforçant leurs compétences en communication et en éducation aux médias.

Principaux résultats et enseignements

Le projet pilote italien a démontré l'intérêt de combiner enquête, débat et production créative.

Les enseignants ont fait état d'un niveau élevé d'engagement, de collaboration et de participation tout au long du projet. Les élèves ont particulièrement apprécié l'opportunité de travailler en équipe, d'explorer différentes perspectives et de créer un produit final pouvant être partagé avec d'autres.

Plus important encore, le projet a contribué à transformer Médée, personnage littéraire lointain, en un sujet d'étude vivant. Grâce au dialogue, à l'analyse critique et à la réflexion collective, les élèves ont développé une compréhension plus approfondie tant du mythe que des enjeux contemporains qu'il soulève.

Lorsque les élèves sont encouragés à questionner plutôt qu'à simplement juger, les textes classiques deviennent des outils puissants pour développer l'esprit critique, la citoyenneté et le dialogue démocratique.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE



BELGIQUE : 2 APPROCHES, 1 OBJECTIF COMMUN

En Belgique, la méthodologie Medea Sum a été testée dans deux contextes éducatifs différents. Si les deux projets pilotes s'appuyaient tous deux sur le mythe de Médée et l'idée de la traduire en justice, chaque établissement a développé sa propre interprétation du projet.

À la Maison des Phénix de Brugelette, l'accent a été mis sur la créativité, l'inclusion et l'expression théâtrale. À l'Athénée Royal de Dour, les élèves ont exploré le mythe sous l'angle de la justice contemporaine et du raisonnement juridique.

Ensemble, ces deux expériences démontrent la flexibilité de l'approche Medea Sum et sa capacité à s'adapter à différents environnements éducatifs tout en poursuivant le même objectif : développer l'esprit critique, la citoyenneté active et l'apprentissage collaboratif.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE



BRUGELETTE : MEDEE AUX ENFERS

Contexte

Le projet pilote a été mis en œuvre au sein d'une classe de latin composée de 11 élèves âgés de 14 à 17 ans. Une attention particulière a été portée à l'inclusion, le groupe comprenant des élèves atteints d'autisme et de TDAH.

L'équipe pédagogique a adopté une approche flexible permettant à chaque participant de contribuer en fonction de ses capacités et de son niveau d'aisance. La prise de parole en public n'a jamais été imposée, et le travail collaboratif en binôme ou en petits groupes a été encouragé tout au long du projet.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Explorer des thèmes au-delà du mythe

Les élèves ont travaillé à partir de sources classiques, de ressources thématiques et d'extraits de *la Médée* de Sénèque. Les discussions ont progressivement dépassé le cadre de l'analyse littéraire pour aborder des thèmes plus larges tels que :

- le genre et le pouvoir ;
- l'altérité et l'exclusion ;
- l'identité et l'appartenance ;
- la vengeance et la justice.

En établissant un lien entre les questions de l'Antiquité et les enjeux contemporains, les élèves ont découvert à quel point les mythes classiques continuent de trouver un écho dans la société moderne.

Réimaginer le procès

L'un des aspects les plus originaux du projet pilote belge est apparu lorsque les élèves ont été invités à concevoir le décor du procès de Médée. Après avoir discuté de plusieurs possibilités, ils ont choisi de situer le procès dans les Enfers. Ce choix créatif a permis à tous les personnages de participer aux débats, y compris ceux qui étaient morts au cours de l'histoire. Les Enfers sont devenus un espace symbolique où toutes les voix pouvaient se faire entendre et où les conflits non résolus pouvaient enfin être abordés. Les élèves ont conçu des masques, des costumes et des profils de personnages avant de rédiger le scénario en collaboration et de préparer la représentation.

Verdict final et enseignement clé

Après avoir entendu tous les témoignages et débattu des preuves, les élèves sont parvenus à une conclusion nuancée : **Médée est coupable, mais Jason porte également une part de responsabilité.** Plutôt que d'identifier un seul coupable, les élèves ont pris conscience de la complexité de la tragédie et de l'imbrication des responsabilités des différents personnages. Offrir un espace à la créativité et aux interprétations multiples aide les élèves à s'impliquer plus profondément dans des questions littéraires et sociales complexes.





DOUR : MÉDÉE DEVANT LE TRIBUNAL

Contexte

À l'Athénée Royal de Dour, 11 élèves âgés de 15 à 16 ans ont participé à un projet pilote alliant littérature, théâtre et éducation juridique.

Ces ateliers ont réuni des enseignants, un animateur de théâtre, un auteur invité et un avocat en exercice, créant ainsi une expérience d'apprentissage interdisciplinaire enrichissante.

Comprendre les différentes versions de l'histoire

Le projet a débuté par une exploration des nombreuses versions du mythe de Médée.

Les élèves ont découvert que certaines sources antiques remettent en cause le récit communément admis et suggèrent que Médée n'était peut-être pas responsable de la



REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

mort de ses enfants. Cette révélation a immédiatement incité les élèves à s'interroger sur la fiabilité des sources et la construction des récits historiques. Les discussions ont également porté sur des enjeux contemporains tels que : la justice, la responsabilité, les préjugés, les rôles de genre, la violence familiale ou l'exclusion sociale.

Apprendre par le théâtre

Avant de préparer le procès, les élèves ont participé à des activités théâtrales destinées à renforcer :

- l'écoute ;
- l'expression émotionnelle ;
- la confiance en soi pour s'exprimer en public ;
- l'argumentation.

Grâce à des jeux de rôle et à des exercices de débat, ils ont appris à défendre une position, à répondre aux contre-arguments et à étayer leurs affirmations par des preuves.

Découverte du système judiciaire

La caractéristique la plus marquante du projet pilote de Dour était le lien direct avec le système judiciaire réel. Les élèves ont passé une journée entière au tribunal correctionnel de Mons, où ils ont assisté à de véritables audiences et découvert les rôles des juges, des avocats, des procureurs et des greffiers. Par la suite, un avocat leur a présenté des concepts juridiques clés tels que :

- la responsabilité pénale ;
- la préméditation ;
- les circonstances atténuantes ;
- les circonstances aggravantes ;
- la responsabilité pénale.

Cette expérience a permis aux élèves d'aborder le cas de Médée non seulement d'un point de vue moral, mais aussi d'un point de vue juridique.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Un procès dans une véritable salle d'audience

La représentation finale s'est déroulée dans une véritable salle d'audience. Vêtus de toges d'avocats et respectant les procédures judiciaires, les élèves se sont répartis entre le ministère public, la défense et les juges. Ils ont présenté leurs arguments, examiné les preuves et rendu leur verdict.

Verdict final et enseignement clé

Les élèves ont conclu que Médée était : **coupable, mais avec des circonstances atténuantes**. Ce verdict reflétait la complexité de leurs discussions et leur compréhension grandissante de la manière dont les systèmes judiciaires évaluent à la fois les actes et leur contexte. Établir un lien entre les œuvres littéraires et les institutions réelles aide les élèves à comprendre comment les sociétés démocratiques examinent la responsabilité, les preuves et la justice.

CE QUE NOUS AVONS APPRIS DES PROJETS PILOTES BELGES

Bien que très différentes dans leur forme, ces deux expériences belges ont abouti à des résultats similaires. Les élèves ont fait preuve d'une plus grande assurance dans l'expression de leurs opinions, d'une plus grande ouverture d'esprit face à des points de vue multiples et d'une meilleure capacité à étayer leurs arguments par des preuves.

Plus important encore, ces deux projets ont montré qu'il n'existe pas de méthode unique pour mettre en œuvre Medea Sum. Que ce soit par le biais de l'imaginaire théâtral ou d'un engagement direct auprès d'institutions juridiques, cette méthodologie a réussi à transformer un mythe antique en une expérience d'apprentissage enrichissante pour les jeunes d'aujourd'hui





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE



FRANCE : DE L'ENQUÊTE AU PROCÈS PUBLIC

Le projet pilote français, mis en œuvre au collège Albert Vinçon de Saint-Nazaire, a transformé l'étude de *la Médée* de Corneille en une enquête collaborative à grande échelle. Pendant plusieurs semaines, les élèves sont progressivement passés de l'analyse littéraire au jeu de rôle, au débat et à la représentation publique, suivant un processus inspiré à la fois des procédures judiciaires et des méthodes d'enquête.

Contrairement à une approche pédagogique traditionnelle, le projet a invité les élèves à rouvrir une affaire qui était censée être classée depuis des siècles.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

RÉOUVERTURE DE L'AFFAIRE

Le projet a débuté par un événement inattendu.

Les élèves ont reçu une lettre d'un juge âgé qui avouait avoir peut-être condamné Médée trop hâtivement, il y a de nombreuses années. Rongé par le doute, il a demandé aux élèves de rouvrir l'enquête et de répondre à une question simple mais difficile :

« Médée est coupable, mais coupable de quoi ? »

Ce cadre fictif a immédiatement transformé les élèves en enquêteurs. Plutôt que d'étudier un texte littéraire à distance, ils ont été chargés de rassembler des preuves, d'analyser des témoignages et de préparer un nouveau procès.

MISE EN PLACE DE L'ENQUÊTE

Les élèves ont travaillé en petits groupes et ont reçu un dossier d'enquête contenant :

- la lettre du juge ;
- des pièces à conviction ;
- des extraits de la pièce de Corneille ;
- les profils des personnages ;
- des cahiers d'enquête.

Chaque groupe s'est vu attribuer un personnage spécifique par tirage au sort et devait analyser l'affaire du point de vue de ce personnage.

Parmi les personnages représentés figuraient :

- Médée ;
- Jason ;
- Créuse ;
- Égée ;
- Nérine ;
- Corneille lui-même.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Les élèves ont rapidement découvert que chaque témoin ne détenait qu'une partie de la vérité et que chaque récit comportait des ambiguïtés, des omissions ou des contradictions.

L'enquête a progressivement révélé une réalité bien plus complexe que la simple opposition entre une victime innocente et un criminel coupable.

DONNER LA PAROLE AUX TÉMOINS

Au fur et à mesure que le projet avançait, les élèves ont exploré les motivations, les intérêts et les responsabilités des différents protagonistes. À partir de fiches de personnages et de ressources documentaires, ils ont rédigé des dépositions et élaboré des arguments pour défendre le personnage qui leur avait été attribué.

L'objectif était clair : **défendre son personnage. Tout était permis, sauf mentir.**

Cette règle a encouragé les élèves à distinguer les faits de l'interprétation tout en développant leurs compétences en matière d'argumentation et de persuasion. L'exercice a également favorisé l'empathie en exigeant des élèves qu'ils comprennent et représentent des points de vue très différents des leurs.

APPRENDRE PAR LA CONFRONTATION

L'une des phases les plus innovantes du projet pilote français a été l'organisation d'un contre-interrogatoire à grande échelle. Les élèves ont préparé des questions pour tous les autres personnages et ont participé à une série d'échanges structurés inspirés des audiences judiciaires.

Le format s'apparentait à une sorte de « speed-dating judiciaire » :

- chaque groupe interrogeait un autre groupe ;
- les rôles changeaient régulièrement ;
- les élèves disposaient d'un temps limité pour formuler leurs arguments et répondre ;
- les preuves et les témoignages pouvaient être contestés.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Cette activité très dynamique a favorisé l'écoute active, le raisonnement rapide et la résolution collaborative de problèmes.

L'intensité des débats a également offert de précieuses occasions d'aborder les thèmes du respect, du désaccord et du dialogue constructif.

Les élèves ont appris que contester un argument ne signifie pas attaquer une personne, une compétence essentielle à la participation démocratique.

DE LA SALLE DE CLASSE À LA SALLE D'AUDIENCE

Le projet s'est achevé par deux représentations publiques.

Pour la première représentation, les élèves ont transformé la salle de classe en salle d'audience et ont mis en scène le procès à l'aide de masques représentant les différents personnages. Des représentants de chaque groupe de personnages ont formé un collège de juges chargé de diriger les débats et de modérer la discussion.

La deuxième représentation s'est déroulée dans le cadre de l'événement de diffusion du projet et a réuni des enseignants, des éducateurs, des animateurs jeunesse et des élèves du programme de théâtre de l'établissement.

Les spectateurs ont été accueillis par des extraits de l'opéra *Médée* de Marc-Antoine Charpentier avant d'être invités à participer en tant que membres du jury.

Plutôt que de rester des spectateurs passifs, ils ont été encouragés à évaluer les arguments, à poser des questions et à contribuer à la discussion finale.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

ENSEIGNEMENTS CLÉS

Tout au long du projet, les élèves ont développé un large éventail de compétences :

- lecture critique et analyse de textes ;
- prise de parole en public et communication orale ;
- l'argumentation et le débat ;
- le travail d'équipe et la collaboration ;
- l'empathie et la capacité à se mettre à la place d'autrui ;
- la réflexion critique et la prise de décision.

Mais surtout, ils ont découvert que les œuvres littéraires peuvent devenir des espaces de réflexion, de discussion et d'engagement civique.

À la fin du processus, la question n'était plus simplement de savoir si Médée était coupable ou innocente.

Le véritable défi consistait désormais à comprendre comment la responsabilité est partagée, comment les récits se construisent et pourquoi différentes interprétations peuvent coexister.

Transformer une œuvre littéraire en enquête encourage les élèves à devenir des participants actifs dans le processus d'apprentissage. En remettant en question les preuves, en confrontant les points de vue et en défendant leurs arguments, ils développent l'esprit critique et les compétences démocratiques nécessaires pour aborder des questions complexes, tant en classe qu'à l'extérieur.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

EXTENSION DE MEDEA SUM À L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

**EXPLORATION DE LA MYTHOLOGIE ET RÉFLEXION
ÉTHIQUE AVEC DES ÉLÈVES DE 8 À 9 ANS**

POURQUOI ENSEIGNER LA MYTHOLOGIE GRECQUE À L'ÉCOLE PRIMAIRE ?

En France, la mythologie grecque fait depuis longtemps partie de la culture littéraire des enfants et est largement utilisée dans l'enseignement primaire.

Les programmes scolaires nationaux encouragent les élèves à découvrir les grands récits fondateurs, à développer leur compréhension du patrimoine culturel et à aborder des textes littéraires qui soulèvent des questions humaines universelles. Des recueils tels que *Le Feuilleton d'Hermès* de Murielle Szac sont régulièrement utilisés dans les écoles primaires françaises pour initier les élèves aux mythes grecs à travers des récits adaptés à leur âge. Ces récits aident les enfants à développer leur compréhension de la lecture, leur vocabulaire, leur conscience historique et leur esprit critique.



Cofinancé par
l'Union européenne



REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Bien que les mythes grecs contiennent souvent des épisodes de violence, de trahison, de jalousie ou de vengeance, ils ne sont pas présentés comme des modèles de comportement. Au contraire, ils offrent l'occasion d'aborder des émotions complexes, des dilemmes moraux, la responsabilité, la justice, l'amitié et les relations familiales.

Grâce à un accompagnement adapté de la part des enseignants, les élèves apprennent à faire la distinction entre la compréhension des motivations d'un personnage et l'approbation de ses actes.

Le projet Medea Sum a démontré que même un mythe particulièrement difficile comme celui de Médée peut être exploré avec de jeunes apprenants lorsqu'il est abordé à travers la discussion, le questionnement et l'expression créative. Plutôt que de se concentrer sur la violence en soi, les activités ont encouragé les élèves à réfléchir aux choix éthiques, aux conséquences, à l'empathie et à la justice.

UNE EXPÉRIENCE DANS UNE ÉCOLE PRIMAIRE DE TRIGNAC (FRANCE)

Dans le prolongement du projet Medea Sum, une classe de CE2 (élèves âgés de 8 à 9 ans) de l'école primaire Léo Lagrange à Trignac a exploré le mythe de Médée après avoir passé l'année scolaire à découvrir la mythologie grecque à travers « *Le Feuilleton d'Hermès* ».

Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes :

- Les élèves ont d'abord revisité les épisodes clés de l'histoire de Médée et reconstitué collectivement le récit.
- Ils ont ensuite participé à une réflexion éthique inspirée de la méthodologie du projet.
- Enfin, ils ont créé et joué une adaptation théâtrale du mythe, en mettant l'accent sur les points de vue et les motivations des personnages principaux.

La discussion éthique a révélé la capacité des élèves à aborder des questions complexes. Plutôt que de se contenter d'identifier les héros et les méchants, ils ont





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

exploré des thèmes tels que la manipulation, la responsabilité, la trahison, la vengeance, la peur et la justice.

De nombreux élèves se sont interrogés sur le rôle des dieux dans le destin de Médée et ont réfléchi à la question de savoir si des expériences difficiles peuvent expliquer – mais non excuser – des actes préjudiciables.

La représentation théâtrale a permis aux élèves d'incarner différents points de vue et d'approfondir leur compréhension des personnages. En se mettant dans la peau de Médée, de Jason, d'Aétès, des dieux et d'autres personnages, ils ont développé leur empathie, leurs compétences d'expression orale et une compréhension nuancée de l'histoire.

Le projet s'est conclu par deux représentations publiques, devant les autres classes et institutrices de l'école (niveaux CE2, CM1 et CM2), créant ainsi une occasion d'apprentissage entre pairs et de discussion autour de la mythologie, de l'éthique et de la citoyenneté.

PRINCIPAUX ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Découverte de la mythologie grecque en tant que partie intégrante du patrimoine culturel européen.
- Développer le raisonnement éthique et l'esprit critique.
- Apprendre à débattre dans le respect et à écouter différents points de vue.
- Renforcer l'expression orale à travers le théâtre.
- Comprendre que les situations complexes ont rarement des réponses simples.
- Explorer les émotions, la responsabilité et les conséquences à travers la littérature.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

CE DONT LES ÉLÈVES ONT DISCUTÉ

- Pourquoi Hermès s'est-il couvert les yeux et les oreilles lorsqu'il a prévu que Médée tuerait ses enfants ?
- Pourquoi Médée a-t-elle choisi de se venger sur des innocents plutôt que sur Jason ?
- Une personne qui a subi des violences peut-elle devenir violente à son tour ?
- L'amour excuse-t-il les actes préjudiciables ?
- Peut-on comprendre Médée sans approuver ce qu'elle a fait ?





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Les activités pilotes menées en France, en Belgique et en Italie ont démontré que la méthodologie Medea Sum peut être adaptée avec succès à différents contextes éducatifs tout en produisant des résultats d'apprentissage similaires. Malgré des variations de format et de mise en œuvre, plusieurs facteurs de réussite communs se sont dégagés, susceptibles d'aider les enseignants, les éducateurs et les professionnels de la culture à reproduire cette expérience.

COMMENCER PAR DES QUESTIONS, PAS PAR DES RÉPONSES

L'un des aspects les plus efficaces du projet résidait dans son approche fondée sur la recherche. Plutôt que de présenter Médée comme coupable ou innocente, les élèves ont été invités à enquêter eux-mêmes sur l'affaire.

Cela a favorisé la curiosité, l'esprit critique et l'engagement intellectuel dès le début.

Recommandation : résistez à la tentation de fournir des interprétations définitives. Laissez les élèves explorer l'incertitude et tirer leurs propres conclusions.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

ATTRIBUEZ AUX ÉLÈVES DES RÔLES SIGNIFICATIFS

Dans tous les projets pilotes, les élèves sont devenus enquêteurs, témoins, avocats, juges, journalistes ou comédiens. Cette participation active les a transformés d'apprenants passifs en protagonistes du processus d'apprentissage.

Recommandation : veillez à ce que chaque participant joue un rôle significatif, y compris les élèves qui peuvent être moins à l'aise pour s'exprimer en public. Les tâches de recherche, de rédaction, de conception et d'organisation ont toutes la même valeur.

UTILISER LES JEUX DE RÔLE POUR DÉVELOPPER L'EMPATHIE

En défendant les points de vue de différents personnages, les élèves ont appris à comprendre des motivations et des circonstances différentes de leurs propres perspectives. Ce processus les a aidés à dépasser les jugements simplistes et à reconnaître la complexité des actions et des décisions humaines.

Recommandation : Encouragez les élèves à défendre des positions avec lesquelles ils ne sont pas nécessairement d'accord. C'est de cet exercice que naissent parfois les discussions les plus enrichissantes.

ÉTABLIR DES LIENS ENTRE LES MYTHES ANTIQUES ET LES ENJEUX CONTEMPORAINS

Les élèves se sont montrés les plus impliqués lorsqu'ils ont établi des liens entre l'histoire de Médée et les enjeux sociaux actuels.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Parmi les thèmes fréquemment abordés lors des projets pilotes figuraient :

- la justice et la responsabilité ;
- l'exil et l'exclusion ;
- le pouvoir et l'autorité ;
- le patriarcat et les stéréotypes de genre
- la violence et la vengeance.

Recommandation : utilisez le mythe comme point de départ de la discussion plutôt que comme point d'arrivée. Encouragez les élèves à identifier des parallèles contemporains tout en conservant une distance critique.

RENDRE L'APPRENTISSAGE VISIBLE

Qu'il s'agisse d'une représentation théâtrale, d'un procès public, d'un débat télévisé ou d'une simulation d'audience, la production finale a donné tout son sens à l'ensemble du processus. La perspective de présenter leur travail devant un public a considérablement renforcé la motivation et l'implication des élèves.

Recommandation : prévoyez une présentation publique dans la mesure du possible. Même un public restreint composé de camarades, d'enseignants ou de parents peut créer un fort sentiment d'utilité.

CRÉER UN ESPACE SUR POUR LE DÉBAT

Le projet a démontré que les désaccords peuvent devenir un puissant outil d'apprentissage lorsqu'ils sont gérés avec respect. Les élèves ont appris à remettre en question des arguments plutôt que des personnes, à étayer leurs affirmations par des preuves et à écouter les points de vue opposés.

Recommandation : établissez dès le départ des règles de discussion claires et rappelez régulièrement aux participants la distinction entre le jeu de rôle et les opinions personnelles.





REPÈRES ET CONSEILS POUR LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

ENCOURAGER LA COLLABORATION

Les activités les plus réussies ont été celles qui exigeaient des élèves qu'ils travaillent collectivement pour analyser des éléments probants, préparer des arguments et mettre en place des représentations.

La collaboration a aidé les élèves à développer leurs compétences en communication tout en les exposant à des perspectives diverses.

Recommandation : alternez entre réflexion individuelle, travail en petits groupes et prise de décision collective tout au long du projet.

ADAPTEZ LA MÉTHODOLOGIE À VOTRE CONTEXTE

L'un des principaux atouts de Medea Sum réside dans sa flexibilité. Le projet a été mis en œuvre avec succès sous la forme d'un talk-show télévisé en Italie, d'un procès dans les Enfers en Belgique, d'une expérience en salle d'audience réelle en Belgique et d'un procès d'enquête en France.

Chaque version est restée fidèle aux objectifs du projet tout en répondant aux besoins et aux opportunités locaux.

Recommandation : adaptez le format, les ressources et les activités à votre environnement pédagogique plutôt que de tenter de reproduire un modèle à l'identique.

CE QUI A FONCTIONNÉ

Dans les trois pays, le projet a systématiquement suscité un niveau élevé d'engagement, de participation et de réflexion, car il combine plusieurs approches pédagogiques efficaces :

- l'apprentissage par l'enquête
- la résolution collaborative de problèmes
- jeux de rôle et créativité
- la prise de parole en public et le débat



