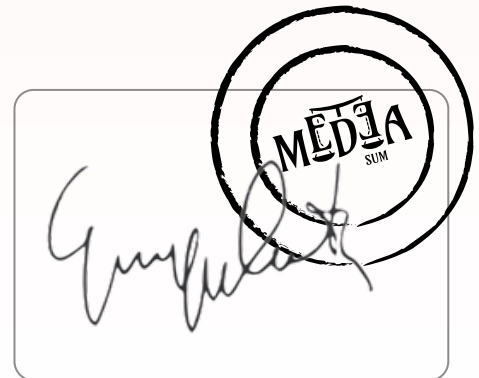




# CAHIER D'INVESTIGATION

## NORMES DE GENRE & PATRIARCAT

NOTES IMPORTANTES



## FICHE D'INVESTIGATION

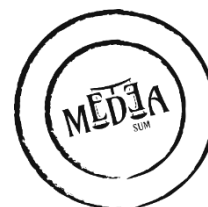
Personnage	
Nb de pièces retenues	

Parmi le dossier de preuves remis par le Juge Ginsburg, nous avons retenu les pièces listées dans le tableau suivant.

Cette **fiche d'investigation** nous permettra de retrouver facilement les pièces qui nous aideront à établir le profil de notre personnage.

Collecte de preuves menée par (NOM, Prénom) :

- 
- 
- 
- 
- 













## INTERROGATOIRE

Personnage interrogé	
----------------------	--

## QUESTIONS / REPONSES

Pour chaque personnage rencontré dans notre affaire, nous consignons ici nos questions et leurs réponses.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



## PIÈCE : COR\_0002\_FR

<b>Titre</b>	<b>Acte I, Scène 4</b>
<b>Sous-titre</b>	<b>La menace de Médée</b>
<b>Auteur</b>	<b>Corneille</b>
<b>Date / Période historique</b>	<b>Classique</b>
<b>Thème(s)</b>	<b>Sorcellerie &amp; Magie</b>
<b>Personnage(s)</b>	<b>Médée</b>
<b>Langue</b>	<b>FR</b>

## Extrait / reproduction

“Misérable ! je puis adoucir les taureaux ; / la flamme m’obéit, et je commande aux eaux ; l’enfer tremble, et les cieus, sitôt que je les nomme ; / Et je ne puis toucher les volontés d’un homme !”



Cofinancé par  
l’Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu’elle contient.



## PIÈCE : COR\_0032\_FR

<b>Titre</b>	<b>Acte II, scène 2</b>
<b>Sous-titre</b>	<b>La toute-puissance de Créon</b>
<b>Auteur</b>	<b>Corneille</b>
<b>Date / Période historique</b>	<b>Classique</b>
<b>Thème(s)</b>	<b>Vengeance &amp; Justice</b>
<b>Personnage(s)</b>	<b>Créon, Médée</b>
<b>Langue</b>	<b>FR</b>

## Extrait / Reproduction

« Ne me réplique plus, suis la loi qui t'est faite »



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



## PIÈCE : COR\_0033\_FR

<b>Titre</b>	<b>Acte II, scène 2</b>
<b>Sous-titre</b>	<b>La colère de Créon</b>
<b>Auteur</b>	<b>Corneille</b>
<b>Date / Période historique</b>	<b>Classique</b>
<b>Thème(s)</b>	<b>Rôles genrés &amp; Patriarcat</b>
<b>Personnage(s)</b>	<b>Créon</b>
<b>Langue</b>	<b>FR</b>

## Extrait / Reproduction

« Quel indomptable esprit ! quel arrogant maintien

Accompagnait l'orgueil d'un si long entretien !

A-t-elle rien fléchi de son humeur altière ?

A-t-elle pu descendre à la moindre prière ?

Et le sacré respect de ma condition

En a-t-il arraché quelque soumission ? »



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



## PIÈCE : COR\_0046\_FR

<b>Titre</b>	<b>Acte V, scène 7</b>
<b>Sous-titre</b>	<b>Ce que Jason doit à Médée</b>
<b>Auteur</b>	<b>Corneille</b>
<b>Date / Période historique</b>	<b>Classique</b>
<b>Thème(s)</b>	<b>Pouvoir &amp; Impuissance</b>
<b>Personnage(s)</b>	<b>Médée, Jason</b>
<b>Langue</b>	<b>FR</b>

## Extrait / Reproduction

« Et que peut contre moi ta débile vaillance ?

Mon art faisait ta force, et tes exploits guerriers

Tiennent de mon secours ce qu'ils ont de lauriers. »



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



**Source: EUR\_0003\_FR**

<b>Titre</b>	Jason blesse Médée avec des mots durs d'ingratitude.
<b>Sous-titre</b>	Vers anapestique
<b>Auteur</b>	Euripide
<b>Date / Période historique</b>	Antiquité
<b>Thème(s)</b>	Stéréotypes de genre et patriarcat; Divinité et destin
<b>Personnage(s)</b>	Jason, Médée
<b>Langue</b>	FR

## Extrait

**Jason, parlant à Médée :**

Moi, puisque tu exagères trop la gratitude qui lui est due,  
je crois que Cypris<sup>1</sup> est parmi les dieux et les hommes  
la seule sauveuse de mon entreprise maritime.  
Tu as un esprit subtil ; mais pour toi, il est odieux  
de dire qu'Éros t'a forcé  
avec ses flèches inévitables à sauver mon corps.  
(...)

---

<sup>1</sup> Aphrodite



**Cofinancé par  
l'Union européenne**

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Je te montrerai d'abord que je suis sage,  
puis sensé, et aussi un grand ami  
pour toi et mes enfants ; mais reste calme.

(...)

Il faudrait en effet que les hommes engendrent des enfants ailleurs  
et que la race féminine n'existe pas :  
ainsi, il n'y aurait pas de mal pour les hommes.



**Cofinancé par  
l'Union européenne**

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

**Source: LAW\_0002\_FR**

<b>Titre</b>	Droit romain, Douze Tables, Table IV, Pouvoirs paternels
<b>Sous-titre</b>	ius vitae necisque (« le droit de vie et de mort »)
<b>Auteur</b>	Inconnu
<b>Date / Période historique</b>	Antiquité : vers 450 av. J.-C.
<b>Thème(s)</b>	Rôles de genre et patriarcat
<b>Type</b>	Texte juridique
<b>Langue</b>	FR

## Extrait

« À un père... sera donné sur son fils le droit de vie et de mort. »



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW\_0003\_FR

<b>Titre</b>	Droit romain, Les Douze Tables
<b>Sous-titre</b>	perpetua mulierum tutela (Tutelle perpétuelle des femmes)
<b>Auteur</b>	Inconnu
<b>Date / Période historique</b>	Antiquité : vers 450 av. J.-C.
<b>Thème(s)</b>	Rôles de genre et patriarcat
<b>Type</b>	Texte juridique
<b>Langue</b>	FR

## Extrait

« Les femmes, même si elles ont atteint l'âge adulte, seront placées sous tutelle en raison de leur légèreté d'esprit<sup>1</sup>... ».

---

<sup>1</sup> À quelques exceptions près, les femmes romaines étaient légalement soumises à une forme d'autorité masculine (père, mari, tuteur ou gardien désigné par un tribunal) tout au long de leur vie.



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW\_0004\_FR

<b>Titre</b>	matrimonium cum manu (mariage avec main)
<b>Sous-titre</b>	Droit romain
<b>Auteur</b>	Inconnu
<b>Date / Période historique</b>	Antiquité
<b>Thème(s)</b>	Rôles de genre et patriarcat
<b>Type</b>	Concept juridique
<b>Langue</b>	FR

## Définition

Dans la Rome antique, le matrimonium cum manu était une forme de mariage dans laquelle la femme quittait légalement l'autorité de son père (patria potestas) pour passer sous la manus (main ou autorité) de son mari ou de son beau-père. Elle devenait ainsi membre à part entière de sa nouvelle famille, acquérant le statut de fille de son mari et héritant de ses biens, et non plus de ceux de sa famille d'origine.

Il y avait donc un transfert d'autorité : le mari (ou son paterfamilias) acquérait une autorité significative sur la femme, bien que ce pouvoir fût plus limité que la patria potestas sur ses enfants naturels (il ne disposait pas, par exemple, du droit de vie et de mort).

De plus, la femme n'avait généralement aucune capacité propriétaire ; ses biens étaient transférés à la famille de son mari.



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

**Source: LAW\_0008\_FR**

<b>Titre</b>	L'autorité du tuteur masculin (kyrios)
<b>Sous-titre</b>	Droit familial athénien
<b>Référence</b>	
<b>Auteur</b>	Craig Y. Allison
<b>Date / Période historique</b>	Antiquité
<b>Thème(s)</b>	Rôles liés au genre et patriarcat, mariage et divorce
<b>Type</b>	Concept juridique
<b>Langue</b>	FR

## Citation

« Tout au long de sa vie, une femme était légalement sous la tutelle d'un tuteur masculin (kyrios) – son mari ou son plus proche parent masculin – qui s'occupait de presque toutes les transactions juridiques en son nom, y compris la marier, lui fournir une dot, la représenter devant les tribunaux et gérer toutes les transactions financières, sauf les plus modestes. »



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

**Source: LAW\_0010\_FR**

<b>Titre</b>	Statut de la femme mariée
<b>Sous-titre</b>	Coutume de Paris (législation française)
<b>Référence</b>	Dousset, C. (2009). Femmes et héritage en France au XVII <sup>e</sup> siècle. <i>Dix-septième siècle</i> , 244(3), 477-491.
<b>Auteur</b>	Dousset
<b>Date / Période historique</b>	Classique
<b>Thème(s)</b>	Genre et patriarcat, mariage et divorce
<b>Type</b>	Concept juridique
<b>Langue</b>	FR

## Citation

« Pour les juristes du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, la femme mariée est placée sous la puissance maritale. Elle doit être privée de capacité juridique, et considérée comme une mineure, ce qui n'était pas le cas à la fin du Moyen Âge. Elle ne peut donc faire aucun acte juridique sans l'autorisation de son mari.»



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

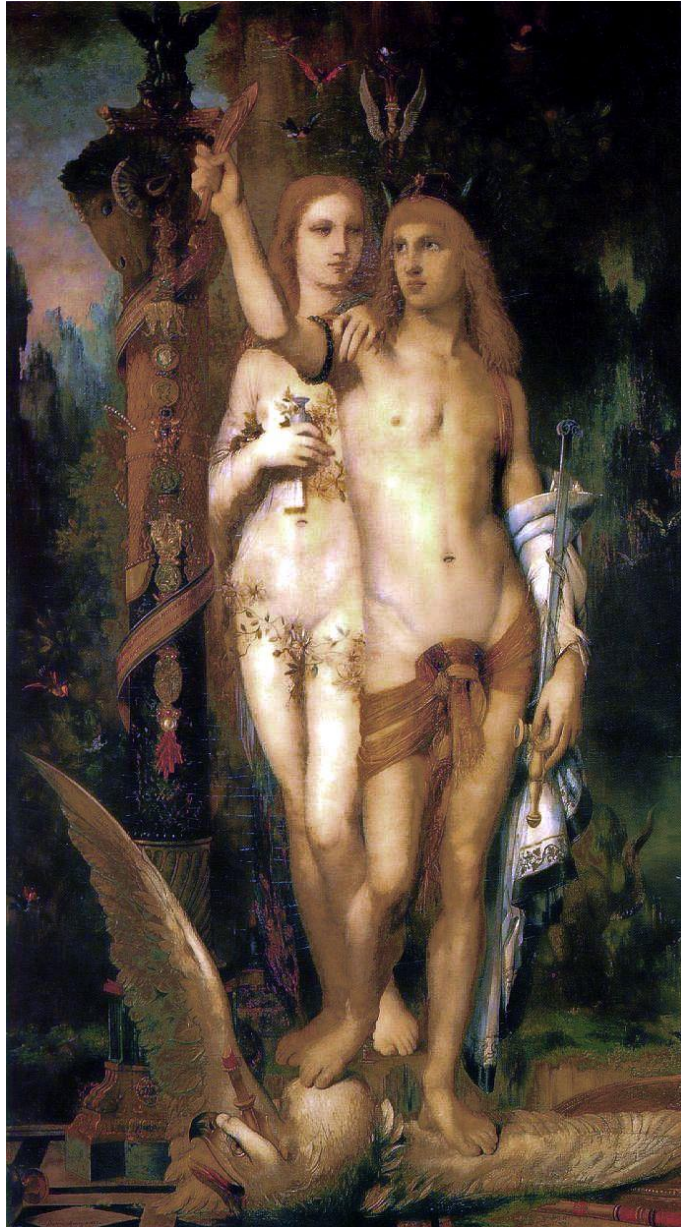
Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

**Source : MOR\_0002\_FR**

<b>Titre</b>	Jason
<b>Sous-titre</b>	Huile sur toile
<b>Auteur</b>	Gustave Moreau
<b>Date / période historique</b>	1865
<b>Thème(s)</b>	Mariage & Divorce
<b>Personnage(s)</b>	Jason et Médée
<b>Langue</b>	FR
<b>Description</b>	Jason tient triomphalement la Toison d'or tandis que Médée se tient derrière lui, le regardant avec amour.



## Reproduction



Co-funded by  
the European Union

Project number :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

**Source : PEL\_0001\_FR**

<b>Titre</b>	Jason répudie Médée
<b>Sous-titre</b>	/
<b>Auteur</b>	Giovanni Antonio Pellegrini
<b>Date / Époque historique</b>	1711
<b>Thème(s)</b>	Mariage et divorce ; rôles des sexes et patriarcat
<b>Personnage(s)</b>	Jason, Médée et ses deux enfants
<b>Langue</b>	FR
<b>Description</b>	Jason se détourne froidement de Médée pour la répudier, tandis qu'elle s'effondre dans l'angoisse et la fureur. Le contraste entre leurs gestes et leurs expressions laisse présager la violence tragique à venir

## Reproduction



Co-funded by  
the European Union

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

**SOURCE : PEN\_0001\_FR**

<b>Titre</b>	Médée
<b>Sous-titre</b>	Roman graphique, série en 4 volumes
<b>Auteur</b>	Nancy Peña et Blandine Le Callet
<b>Date / Époque historique</b>	2013-2019, Contemporain
<b>Thème(s)</b>	Rôles de genre et Patriarcat, Magie et Sorcellerie
<b>Personnage(s)</b>	Médée
<b>Langue</b>	FR
<b>Description</b>	Les quatre couvertures représentent Médée à différentes étapes de sa vie, seule, dans des poses stylisées et symboliques, souvent maculée de sang ou accompagnée d'images animales et magiques. Les illustrations expressives soulignent sa transformation de jeune femme en personnage redouté et déterminé, mettant en avant sa voix et sa perspective intérieure plutôt que de juger ses actions.

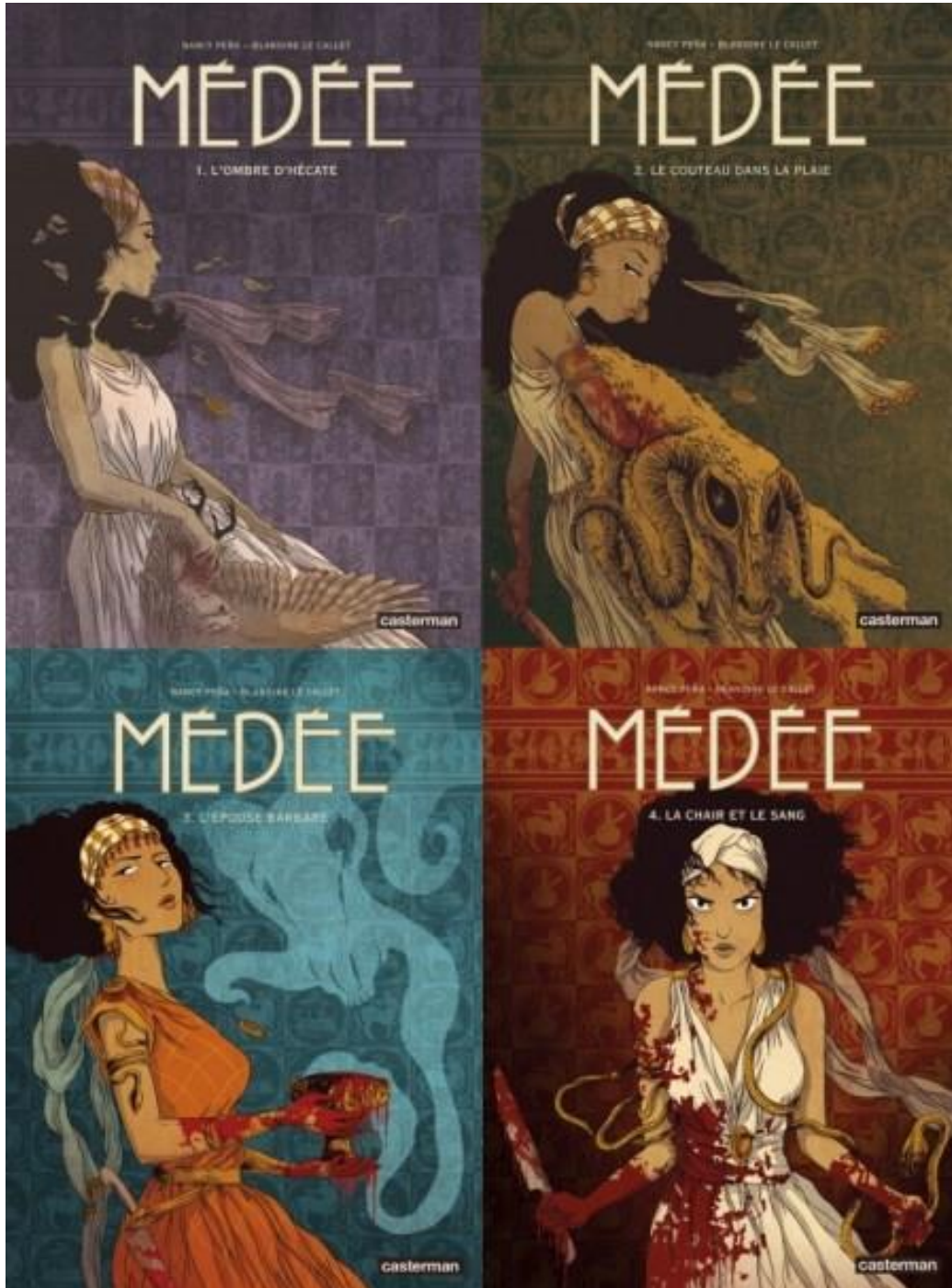


Co-funded by  
the European Union

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

## Reproduction



Co-funded by  
the European Union

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

**SOURCE : SAN\_0001\_FR**

<b>Titre</b>	Médée
<b>Sous-titre</b>	Collage
<b>Auteur</b>	Nelly Sanchez
<b>Date / Époque historique</b>	2014 / Contemporain
<b>Thème(s)</b>	Rôles de genre et Patriarcat Puissance et impuissance
<b>Personnage(s)</b>	Médée
<b>Langue</b>	FR
<b>Description</b>	Le collage présente un visage féminin fracturé et en pleurs, déchiré pour révéler un autre visage, dont le regard perçant fixe directement le spectateur, symbolisant la révélation d'une identité complexe. Médée est présentée comme une figure qui refuse le silence, exposant la violence qui se cache derrière les identités imposées.



## Reproduction



**Co-funded by  
the European Union**

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.



## PIÈCE : SEN\_0008\_FR

<b>Titre</b>	<b>Acte 2, scène 2, vers 179-275.</b>
<b>Sous-titre</b>	<b>Créon rencontre Médée</b>
<b>Auteur</b>	<b>S</b>
<b>Date / Période historique</b>	<b>Antiquité</b>
<b>Thème(s)</b>	<b>Justice, exil.</b>
<b>Personnage(s)</b>	<b>Créon, Médée</b>
<b>Langue</b>	<b>FR</b>

## Extrait

### Créon

Quoi ! Médée, cette fille coupable du roi de Colchos ne songe pas encore à sortir de mes états ? Elle médite quelque nouveau crime : on connaît son âme, on connaît ses coups.

Qui peut-elle épargner ? Et qui trouvera le repos auprès d'elle ? Je voulais d'abord employer le fer pour purger mon royaume de ce fléau ; mais j'ai cédé aux prières de mon gendre, et je lui ai laissé la vie. Qu'elle nous délivre de sa fatale présence et qu'elle se retire en paix.

Mais elle s'avance fièrement vers moi, et ose m'aborder d'un air menaçant. Gardes, repoussez-la ; je ne veux pas qu'elle s'approche de moi, ni qu'elle me touche. Dites-lui de se taire, et qu'elle apprenne enfin à plier sous l'autorité royale. Retire-toi vite, malheureuse, et délivre-nous d'un monstre cruel et abominable. (...)



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



## **Médée**

Accusez-moi maintenant, et reprochez-moi tous mes crimes ; je les avouerai. Le seul qu'on puisse me reprocher, c'est le retour des Argonautes. Mais si j'avais écouté la voix de la pudeur et de l'amour filial, c'en était fait de la Grèce entière et de ses princes, et votre gendre devenait la première victime du taureau qui vomissait des flammes. Quelque malheur que le destin me réserve, je ne me repens pas d'avoir sauvé la vie à tous ces fils de rois. Le seul prix que j'aie reçu pour tous mes crimes, vous l'avez en votre puissance. Condamnez-moi comme coupable si vous voulez, mais rendez-moi celui qui m'a rendue coupable. (...)

## **Créon**

En séparant sa cause de la vôtre, Jason peut se justifier ; le sang de Pélias n'a point souillé ses mains innocentes ; il ne s'est point armé du fer ; il s'est gardé pur de ce qui s'est fait en votre présence. Malheureuse ouvrière des crimes les plus odieux, qui avez pour les concevoir la méchanceté d'une femme, et l'audace d'un homme pour les exécuter, et qui craignez si peu la honte qui s'attache aux actions infâmes, partez, délivrez ce pays de votre présence ; emportez avec vous vos funestes poisons, dissipez nos craintes ; allez ailleurs fatiguer les dieux de vos noirs sacrifices.

## **MÉDÉE.**

Vous me forcez de partir ? Eh bien ! Rendez-moi le navire qui m'a portée ici ; rendez-moi le compagnon de ma fuite. Pourquoi me contraindre à partir seule ? Je ne suis pas venue seule, pourtant. Si vous craignez d'avoir une guerre à soutenir, chassez-nous tous les deux.

Pourquoi cette distinction entre deux coupables ?



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



## PIÈCE : SEN\_0011\_FR

<b>Titre</b>	<b>Acte 3, scène 2, vers 541-550 .</b>
<b>Sous-titre</b>	<b>Jason refuse de laisser ses enfants partir avec Médée</b>
<b>Auteur</b>	<b>S</b>
<b>Date / Période historique</b>	<b>Antiquité</b>
<b>Thème(s)</b>	<b>Maternité, paternité</b>
<b>Personnage(s)</b>	<b>Médée, Jason</b>
<b>Langue</b>	<b>FR</b>

## Extrait

### Médée

Seulement laisse-moi prendre mes enfants, pour qu'ils m'accompagnent dans mon exil, et que je puisse répandre mes larmes dans leur sein : toi, ta nouvelle épouse te donnera d'autres enfants.

### Jason

Je voudrais pouvoir consentir à ce que vous me demandez, je l'avoue, mais l'amour paternel me le défend ; Créon lui-même, tout roi qu'il est, et mon beau-père, n'obtiendrait jamais de moi un pareil sacrifice. Mes enfants sont les seuls liens qui m'attachent à la vie, la seule consolation de mes cuisantes peines ; je renoncerais plutôt à l'air que je respire, à mes propres membres, à la lumière du jour.

### Médée



Cofinancé par  
l'Union européenne

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Voilà donc comme il aime ses enfants ! C'est bien, il est en ma puissance, j'ai un endroit où le frapper.



**Cofinancé par  
l'Union européenne**

Numéro de projet :  
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.