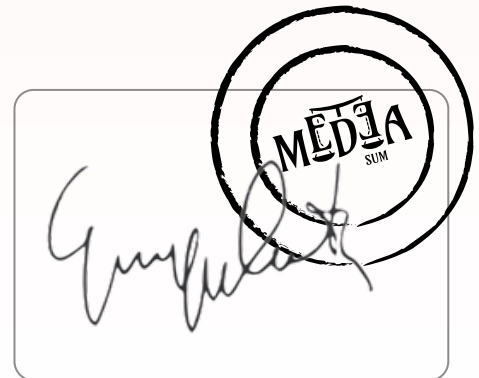




CAHIER D'INVESTIGATION

EXIL & CONDITION D'ETRANGERE

NOTES IMPORTANTES



FICHE D'INVESTIGATION

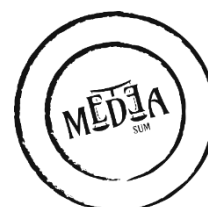
Personnage	
Nb de pièces retenues	

Parmi le dossier de preuves remis par le Juge Ginsburg, nous avons retenu les pièces listées dans le tableau suivant.

Cette **fiche d'investigation** nous permettra de retrouver facilement les pièces qui nous aideront à établir le profil de notre personnage.

Collecte de preuves menée par (NOM, Prénom) :

-
-
-
-
-





INTERROGATOIRE

Personnage interrogé	
----------------------	--

QUESTIONS / REPONSES

Pour chaque personnage rencontré dans notre affaire, nous consignons ici nos questions et leurs réponses.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0010_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	La solitude de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« [L'âme] n'a point où cacher de pareilles douleurs.

Jason m'a fait trahir mon pays et mon père,

Et me laisse au milieu d'une terre étrangère,

Sans support, sans amis, sans retraite, sans bien »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0011_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	La mise en garde de Nérine
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Nérine, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Votre pays vous hait, votre époux est sans foi :

Dans un si grand revers, que vous reste-t-il ? »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0017_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	La haine de Créon pour Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Exil
Personnage(s)	Créon, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Voyez comme elle s'enfle et d'orgueil et d'audace !

Ses yeux ne sont que feu ; ses regards, que menace !

Gardes, empêchez-la de s'approcher de moi.

Va, purge mes Etats d'un monstre tel que toi ;

Délivre mes sujets et moi-même de ma crainte. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0022_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Médée cherche des réponses
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« De quoi m'accuse-t-on ? Quel crime, quelle plainte

Pour mon bannissement vous donne tant d'ardeur ? »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0028_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Justice à deux vitesses
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Créon, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Cesse de plus mêler ton intérêt au sien.

Ton Jason, pris à part, est trop homme de bien :

Le séparant de toi, sa défense est facile »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0030_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Médée pointe la mauvaise foi de Créon
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Peignez mes actions plus noires que la nuit ;

Je n'en ai que la honte, il [Jason] en a tout le fruit ;

[...] Mais vous les saviez tous [mes crimes] quand vous m'avez reçue ;

Votre simplicité n'a point été déçue :

En ignoriez-vous un quand vous m'avez promis

Un rempart assuré contre mes ennemis ?

[...] Si l'on me peut imputer quelque crime,

C'est trop peu que l'exil, ma mort est légitime :

Sinon, à quel propos me traitez-vous ainsi ?

Je suis coupable ailleurs, mais innocente ici. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: CRE_0001_FR

Titre	Intersectionnalité
Sous-titre	Encyclopedia Britannica
Auteur	Kimberlé Crenshaw
Date / Période historique	Contemporain : 1989
Thème(s)	Rôles de genre et patriarcat ; Exil et statut d'étranger
Type	Concept de théorie sociale
Langue	FR

Définition

En théorie sociale, l'intersectionnalité désigne l'interaction et les effets cumulatifs de multiples formes de discrimination qui affectent la vie quotidienne des individus, en particulier des femmes de couleur. Ce terme fait également référence, de manière plus générale, à un cadre intellectuel permettant de comprendre comment divers aspects de l'identité individuelle, notamment la race, le genre, la classe sociale et la sexualité, interagissent pour créer des expériences uniques de privilège ou d'oppression.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Source: EUR_0005_FR

Titre	Créon condamne Médée à l'exil, puis, persuadé par celle-ci, lui accorde un jour supplémentaire à Corinthe.
Sous-titre	Scène II (vv. 316-324 ; 347-354)
Auteur	Euripide
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Exil
Personnage(s)	Créon
Langue	FR

Extrait

Créon, parlant à Médée :

Tes paroles semblent douces, mais au fond de moi,

j'ai peur : tu prépares une tromperie.

Je te fais encore moins confiance qu'avant.

Il est plus facile de se méfier d'une femme ou d'un homme

prêt à se mettre en colère que d'une personne prudente qui ne révèle pas ses sentiments.

Partis, rapidement et sans dire un mot :

notre décision est déjà prise, et tes ruses



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



ne te sauveront pas ; tu ne pourras pas rester ici : tu es mon ennemi.

(...)

Je ne suis pas un tyran

et j'ai souvent payé cher ma miséricorde.

Même maintenant, je sais que j'ai tort, mais ce n'est pas grave :

tu auras ce que tu demandes. Mais je te préviens :

si demain le jour te trouve,

toi et tes enfants, à l'intérieur des frontières de ce pays,

tu mourras.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: EUR_0006_FR

Titre	Le chœur rapporte l'état dans lequel il a vu Médée et commente sa condamnation à l'exil.
Sous-titre	Scène III (vv. 356-364)
Auteur	Euripide
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Le destin – L'exil
Personnage(s)	Chœur - Médée
Langue	FR

Extrait

Le Chœur , parlant à Médée :

J'entendis ses cris perçants de douleur,
ses lamentations stridentes
et déchirantes
contre son mari perfide, qui l'avait trahie dans son lit.
Victime d'une injustice, elle invoqua Thémis,
ministre de Zeus, gardienne des serments.
Thémis l'exhorta à venir en Grèce,
au-delà de sa patrie,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



de nuit, à travers les vagues,
vers le détroit amer, difficile à traverser.

(...)

Mais combien de souffrances dois-tu endurer, pauvre malheureuse !

Et où iras-tu maintenant ? Qui t'accueillera ?

Es-tu sûre de trouver un foyer, un pays qui te protégera du malheur ?

Un dieu t'a plongée

dans une mer agitée de calamités, sans issue.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: EUR_0007_FR

Titre	Le pédagogue leur annonce que les enfants pourront rester avec leur père et sa nouvelle épouse, et qu'ils ne seront pas exilés.
Sous-titre	Scene V
Auteur	Euripide
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Exil - Enfants
Personnage(s)	Pédagogue
Langue	FR

Extrait

Le pédagogue

Maîtresse, vos enfants sont libérés de l'exil,

et la reine a reçu avec joie les cadeaux

qu'elle tient entre ses mains : de ce côté-là, vos enfants sont en paix.

Oh ! Pourquoi êtes-vous troublée alors que vous avez réussi ?

Cela ne correspond pas à ce qui a été annoncé.

(...)

Prenez courage : vous aussi, vous rentrerez chez vous à l'avenir, avec l'aide de vos enfants.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Vous n'êtes certainement pas la seule à avoir été séparée de vos enfants :
les mortels doivent supporter les malheurs avec légèreté.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW_0005_FR

Titre	Cives Romani (Droits des citoyens romains)
Sous-titre	Droit romain
Auteur	Inconnu
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Exil et statut d'étranger
Type	Concept juridique
Langue	FR

Définition

Dans la Rome antique, la loi établissait principalement les droits et devoirs des citoyens romains (**Cives Romani**) et, en les distinguant des non-citoyens (**peregrini**), les différenciait intrinsèquement des non-citoyens en stipulant que certaines lois, connues sous le nom de **jus civile**, s'appliquaient exclusivement aux citoyens.

- **Accès à la loi** : le droit civil romain s'appliquait uniquement aux citoyens. Les non-citoyens n'avaient pas le même statut juridique devant les tribunaux romains.
- **Droits de propriété** : les citoyens bénéficiaient d'une protection plus forte de leurs biens et de droits d'acquisition dont ne disposaient pas les étrangers.
- **Mariage** : les mariages mixtes entre un citoyen romain et un non-citoyen étaient généralement interdits, sauf si une dérogation spéciale était accordée.
- **Peine capitale/procès** : les lois relatives à la peine capitale d'un citoyen romain exigeaient un procès, un droit qui n'était pas accordé aux non-citoyens.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



- **Acquisition de la citoyenneté** : l'accès à la citoyenneté était principalement déterminé par la naissance de parents romains.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW_0007_FR

Titre	Une patrie étrangère : la Colchide
Sous-titre	/
Auteur	/
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Exil et statut d'étranger, vengeance et justice
Type	Concept juridique
Langue	FR

Définition

Dans le mythe, Médée serait originaire du royaume de Colchide (aujourd'hui la Géorgie, près de la mer Noire), situé juste à l'extérieur du monde grec. La Colchide est donc décrite comme un lieu étranger, opposé aux idéaux démocratiques grecs. La justice en Colchide était probablement rendue par le roi, contrairement à l'État de droit en vigueur à Athènes, la ville d'Euripide.

En Colchide, Médée est la fille du roi Aeëtes : en tant que membre de la famille royale, elle était probablement exemptée des règles ordinaires, et en tant que magicienne, elle détenait également plus de pouvoir que le commun des mortels.

Cependant, cette patrie ne lui est plus accessible, car dans son exil volontaire, pour aider Jason à s'enfuir avec la toison d'or, elle aurait tué et démembré son frère, le prince Absyrtus.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW_0009_FR

Titre	Homicide et exil : la loi de Dracon
Sous-titre	Loi athénienne
Auteur	Dracon
Date / Période historique	Antiquité (VIIe siècle avant J.-C.)
Thème(s)	Exil et statut d'étranger, vengeance et justice
Type	Loi
Langue	FR

Citation

« Même si un homme ne tue pas intentionnellement un autre homme, il doit être exilé. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: LAW_0011_FR

Titre	Statut des étrangers
Sous-titre	Législation française
Référence	La France et ses migrations du XVIIe siècle à nos jours, Période de l'Ancien Régime au début du XXe siècle :
Auteur	Delphine Diaz
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Exil et statut d'étranger
Type	Concept juridique
Langue	FR

Citation

« À partir du XVIe siècle, les étrangers qui viennent s'établir dans le pays sont soumis à l'absolutisme royal alors en construction. Ils sont frappés par le « droit d'aubaine », qui permet au roi de saisir les biens des étrangers décédés sans héritiers nés en France : on les appelle les "aubains". Frappés par certaines interdictions d'emplois et par un nouvel impôt instauré en 1697. Certains d'entre eux peuvent échapper à ces restrictions et taxations en demandant des « lettres de naturalité » au roi : lui seul peut faire des Français.»



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0003_FR

Titre	Acte 1, scène 1, vers 447-489
Sous-titre	Médée répond à Jason
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Trahison, exil, justice, sacrifice
Personnage(s)	Médée
Langue	FR

Citation

Médée

Je fuis, Jason, je fuis ; l'exil n'est pas nouveau pour moi ;

c'est la cause de l'exil qui est nouvelle.

C'est pour toi que j'ai fui, jusqu'à ce jour ; maintenant?

Je quitte ces lieux, je pars.

Mais en me chassant de ton palais, où veux-tu que j'aille ?

Vers le Phage, à Colchos, dans le royaume de mon père,

dans ces plaines arrosées du sang de mon frère?

En quel pays m'ordonnes-tu de porter mes pas ?

Quelles mers faut-il que je traverse encore ?

Le détroit de l'Euxin, par où j'ai ramené toute une armée de héros,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



en suivant un amant adultère à travers les Symplégades ?

Est-ce l'humble lolchos, la Thessalie ou Tempe que tu me donnes pour séjour ?

Toutes les voies que je t'ai ouvertes,

je me les suis fermées à moi-même.

Où me renvoies-tu ?

Tu m'imposes l'exil, mais tu ne m'en indiques pas le lieu ;

il faut partir, voilà ce qu'ordonne le gendre de Créon.

Je consens à tout ; accable-moi des plus cruels traitements,

je les ai tous mérités ;

que le roi dans sa colère épuise toutes les cruautés contre la rivale de sa

filles,

qu'il charge mes mains déchaînées,

qu'il me plonge dans l'éternelle nuit d'un cachot affreux,

c'est moins encore que je ne mérite.

Homme ingrat ! souviens-toi donc de ces taureaux à la brûlante haleine,

de ces monstres effrayants qui glaçaient de terreur tes compagnons et toi-même,

dans cette plaine d'où sortait une moisson furieuse de soldats armés,

ces ennemis inattendus, nés de la terre, et qui, à mon commandement,

périssent tous de la main les uns des autres.

Rappelle-toi encore le bélier de Phryxus dont tu venais conquérir la riche dépouille,

et le dragon vigilant forcé, pour la première fois, de céder à la puissance du sommeil ;



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



et mon frère mis à mort,

et tous les crimes résumés par moi en un seul crime,

et les filles de Pélias abusées par mes artifices jusqu'à mettre en pièces

le corps de leur vieux père qui ne devait point revivre.

(...)

Ma patrie, mon père, mon frère, ma pudeur, je t'ai tout sacrifié :

ce fut ma dot ;

rends-moi tous ces biens puisque tu me renvoies.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

PIÈCE : SEN_0007_FR

Titre	Acte 2, scène 1, vers 150–175.
Sous-titre	La nourrice essaie de raisonner Médée.
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Vengeance, exil.
Personnage(s)	La nourrice, Médée
Langue	FR

Extrait

La nourrice

Calmez-vous, de grâce, et renfermez au fond de votre coeur ces plaintes funestes.
(...)

Médée

C'est une légère douleur, que celle qui peut user de sagesse et se replier sur elle-même : les grandes souffrances ne se cachent pas ; il faut qu'elles éclatent librement.

La nourrice

Arrêtez cette fougue impétueuse, ma fille ; le silence même n'est déjà pas trop sûr pour vous.

Médée



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



La fortune, qui opprime les lâches, recule devant les âmes courageuses.

La nourrice

J'approuve le courage, mais quand il a lieu de se montrer. (...) Il ne vous reste aucun espoir dans le malheur qui vous accable.(...) votre perfide époux vous abandonne, et de toute votre puissance il ne vous reste rien.

Médée

Il me reste Médée : tu vois en elle la terre et les mers, le fer et le feu, les dieux et la foudre. (...)

La nourrice

Vous mourrez.

Médée

C'est ce que je désire.

La nourrice

Fuyez. (...)

Médée

Je fuirai ; mais avant de fuir je serai vengée. (...)

La nourrice

Faites silence, je vous en prie, et cessez vos folles menaces. Calmez ce vain emportement, et pliez-vous aux circonstances.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0008_FR

Titre	Acte 2, scène 2, vers 179-275.
Sous-titre	Créon rencontre Médée
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Justice, exil.
Personnage(s)	Créon, Médée
Langue	FR

Extrait

Créon

Quoi ! Médée, cette fille coupable du roi de Colchos ne songe pas encore à sortir de mes états ? Elle médite quelque nouveau crime : on connaît son âme, on connaît ses coups.

Qui peut-elle épargner ? Et qui trouvera le repos auprès d'elle ? Je voulais d'abord employer le fer pour purger mon royaume de ce fléau ; mais j'ai cédé aux prières de mon gendre, et je lui ai laissé la vie. Qu'elle nous délivre de sa fatale présence et qu'elle se retire en paix.

Mais elle s'avance fièrement vers moi, et ose m'aborder d'un air menaçant. Gardes, repoussez-la ; je ne veux pas qu'elle s'approche de moi, ni qu'elle me touche. Dites-lui de se taire, et qu'elle apprenne enfin à plier sous l'autorité royale. Retire-toi vite, malheureuse, et délivre-nous d'un monstre cruel et abominable. (...)



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Médée

Accusez-moi maintenant, et reprochez-moi tous mes crimes ; je les avouerai. Le seul qu'on puisse me reprocher, c'est le retour des Argonautes. Mais si j'avais écouté la voix de la pudeur et de l'amour filial, c'en était fait de la Grèce entière et de ses princes, et votre gendre devenait la première victime du taureau qui vomissait des flammes. Quelque malheur que le destin me réserve, je ne me repens pas d'avoir sauvé la vie à tous ces fils de rois. Le seul prix que j'aie reçu pour tous mes crimes, vous l'avez en votre puissance. Condamnez-moi comme coupable si vous voulez, mais rendez-moi celui qui m'a rendue coupable. (...)

Créon

En séparant sa cause de la vôtre, Jason peut se justifier ; le sang de Pélias n'a point souillé ses mains innocentes ; il ne s'est point armé du fer ; il s'est gardé pur de ce qui s'est fait en votre présence. Malheureuse ouvrière des crimes les plus odieux, qui avez pour les concevoir la méchanceté d'une femme, et l'audace d'un homme pour les exécuter, et qui craignez si peu la honte qui s'attache aux actions infâmes, partez, délivrez ce pays de votre présence ; emportez avec vous vos funestes poisons, dissipez nos craintes ; allez ailleurs fatiguer les dieux de vos noirs sacrifices.

MÉDÉE.

Vous me forcez de partir ? Eh bien ! Rendez-moi le navire qui m'a portée ici ; rendez-moi le compagnon de ma fuite. Pourquoi me contraindre à partir seule ? Je ne suis pas venue seule, pourtant. Si vous craignez d'avoir une guerre à soutenir, chassez-nous tous les deux.

Pourquoi cette distinction entre deux coupables ?



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : SEN_0011_FR

Titre	Acte 3, scène 2, vers 541-550 .
Sous-titre	Jason refuse de laisser ses enfants partir avec Médée
Auteur	S
Date / Période historique	Antiquité
Thème(s)	Maternité, paternité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait

Médée

Seulement laisse-moi prendre mes enfants, pour qu'ils m'accompagnent dans mon exil, et que je puisse répandre mes larmes dans leur sein : toi, ta nouvelle épouse te donnera d'autres enfants.

Jason

Je voudrais pouvoir consentir à ce que vous me demandez, je l'avoue, mais l'amour paternel me le défend ; Créon lui-même, tout roi qu'il est, et mon beau-père, n'obtiendrait jamais de moi un pareil sacrifice. Mes enfants sont les seuls liens qui m'attachent à la vie, la seule consolation de mes cuisantes peines ; je renoncerais plutôt à l'air que je respire, à mes propres membres, à la lumière du jour.

Médée



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Voilà donc comme il aime ses enfants ! C'est bien, il est en ma puissance, j'ai un endroit où le frapper.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source: SEN_0017_FR

Titre	Epistulae morales ad Lucilium (Lettres morales à Lucilius)
Sous-titre	L'exil comme perte d'identité
Auteur	Sénèque
Date / Période historique	Antiquité : vers 41-49 après J.-C.
Thème(s)	Exil et statut d'étranger
Type	Lettre philosophique
Langue	FR

Extrait

« L'exil arrache à l'individu son pays, ses amis, son nom ; il ne laisse que l'âme/l'esprit à lui-même. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Source : AMO_0001_FR

Titre	Médée, avec ses enfants morts, fuit Corinthe sur un char tiré par des serpents
Sous-titre	Huile sur toile
Auteur	Germán D. Hernández Amores
Date / Époque historique	1887
Thème(s)	Vengeance & Justice Maternité & Filicide
Personnage(s)	Médée et ses deux enfants, serpents
Langue	FR
Description	Le tableau représente Médée debout dans un char tiré par des serpents, serrant contre elle les corps inertes de ses deux enfants, tandis que des nuages sombres tourbillonnent derrière elle, le visage tendu. Cette scène illustre sa fuite de Corinthe immédiatement après avoir tué ses enfants pour se venger du nouveau mariage de Jason.



Reproduction



Co-funded by
the European Union

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

SOURCE : BRA_0001_FR

Titre	Le char de Médée
Sous-titre	Lithographie posthume basée sur un dessin de 1942
Auteur	Georges Braque
Date / Époque historique	1985
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance Sorcellerie et magie
Personnage(s)	Char de Médée
Langue	FR
Description	Cette lithographie montre un char jaune filant sur un fond noir, tiré par un animal fantastique ; ses lignes tranchées et son mouvement suspendu suggèrent la vitesse et la tension. Médée elle-même est représentée comme une silhouette affirmée, révélant la force irrésistible et l'énergie mythique du char.



Reproduction



Co-funded by
the European Union

Project number :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

SOURCE : FEU_0001_FR

Titre	Les adieux de Médée
Sous-titre	Huile sur toile, 1870
Auteur	Anselm Feuerbach
Date / Époque historique	Néoclassicisme
Thème(s)	Maternité et filicide, Exil et étrangeté
Personnage(s)	Médée, ses enfants, une femme voilée (la nurse ?), des marins.
Langue	FR
Description	La peinture montre Médée debout sur le rivage avec ses deux enfants, tenant l'un tendrement tandis qu'elle guide l'autre par la main, alors que des marins, à l'arrière-plan, poussent une embarcation vers la mer. Bien que la scène paraisse calme et maternelle, des symboles sombres tels que le crâne de cheval dans le sable et le visage dissimulé de la femme voilée annoncent l'acte tragique à venir.



Reproduction



Co-funded by
the European Union

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

Source : LOO_0001_FR

Titre	Mademoiselle Clairon comme Médée
Sous-titre	Huile sur toile, 1760
Auteur	Charles-André van Loo
Date / Époque historique	Rococo
Thème(s)	Revanche & Justice Puissance et impuissance
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR
Description	Le tableau représente Médée debout dans une pose dominante sur son char, brandissant une torche enflammée et tenant un poignard, face à Jason qui la regarde depuis le bas. La fumée sombre et le mouvement dramatique soulignent le moment de confrontation violente et l'impuissance de Jason.



Reproduction



Co-funded by
the European Union

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

SOURCE : POL_0001_FR

Titre	Médée fuyant Corinthe
Sous-titre	Calice à figures rouges
Auteur	Attribué au peintre de Policoro
Date / Époque historique	400 avant J-C
Thème(s)	Magie et sorcellerie, exil et étrangeté.
Personnage(s)	Médée
Langue	FR
Description	Médée, vêtue d'habits et d'un couvre chef exotiques, menant son char tiré par des serpent et auréolée de rayons de soleil, abandonnant ses enfants morts derrière elle.

Reproduction



Co-funded by
the European Union

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

SOURCE : UNK_0002_FR

Titre	Médée tuant son fils
Sous-titre	Amphore à figures rouges de Campanie
Auteur	Inconnu
Date / Époque historique	Antiquité, environ 330 avant J.-C.
Thème(s)	Maternité & Filicide
Personnage(s)	Médée et son fils
Langue	FR
Description	Cette amphore représente Médée, vêtue d'une manière exotique avec des manches à motifs et la poitrine découverte pour souligner son caractère étranger, tuant son fils avec un poignard.

Reproduction



Co-funded by
the European Union

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, lequel reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.