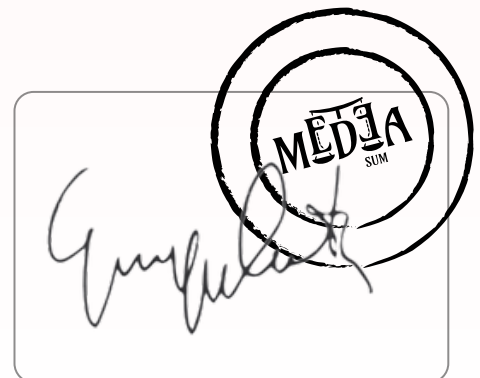




CAHIER D'INVESTIGATION

CORNEILLE

NOTES IMPORTANTES



FICHE D'INVESTIGATION

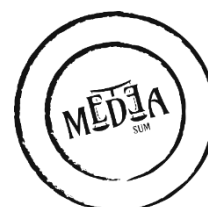
Personnage	
Nb de pièces retenues	

Parmi le dossier de preuves remis par le Juge Ginsburg, nous avons retenu les pièces listées dans le tableau suivant.

Cette **fiche d'investigation** nous permettra de retrouver facilement les pièces qui nous aideront à établir le profil de notre personnage.

Collecte de preuves menée par (NOM, Prénom) :

-
-
-
-
-





INTERROGATOIRE

Personnage interrogé	
----------------------	--

QUESTIONS / REPONSES

Pour chaque personnage rencontré dans notre affaire, nous consignons ici nos questions et leurs réponses.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0001_FR

Titre	Acte V, Scène 7
Sous-titre	Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Jason
Langue	FR

Extrait / reproduction

“Va, furie, exécration, en quelque coin de terre
Que t’emporte ton char, j’y porterai la guerre :
J’apprendrai ton séjour de tes sanglants effets,
Et te suivrai partout au bruit de tes forfaits.”



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0002_FR

Titre	Acte I, Scène 4
Sous-titre	La menace de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Sorcellerie & Magie
Personnage(s)	Médée
Langue	FR

Extrait / reproduction

“Misérable ! je puis adoucir les taureaux ; / la flamme m’obéit, et je commande aux eaux ; l’enfer tremble, et les cieus, sitôt que je les nomme ; / Et je ne puis toucher les volontés d’un homme !”



Cofinancé par
l’Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu’elle contient.



PIÈCE : COR_0003_FR

Titre	Acte I, Scène 2
Sous-titre	L'infidélité de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Jason
Langue	FR

Extrait / reproduction

"Mon cœur, qui se partage en deux affections, / Se laisse déchirer à mille passions"



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0004_FR

Titre	Acte I, Scène 1
Sous-titre	Le sens politique de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Jason
Langue	FR

Extrait / reproduction

“Aussi je ne suis pas de ces amants vulgaires ; / J’accomode ma flamme au bien
de mes affaires ; / Et sous quelque climat que me jette le sort, / Par maxime d’Etat je
me fais cet effort”



Cofinancé par
l’Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu’elle contient.



PIÈCE : COR_0005_FR

Titre	Acte I, Scène 3
Sous-titre	La critique de Pollux
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Pollux, Jason
Langue	FR

Extrait / reproduction

“C’est montrer pour Médée un peu d’ingratitude, / Ce qu’elle a fait pour vous est mal récompensé”



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0006_FR

Titre	Acte I, Scène 1
Sous-titre	La confession de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Jason, Pollux
Langue	FR

Extrait / reproduction

« Un objet plus beau la chasse de mon lit. »

Jason parle à Pollux.

Créuse est "l'objet le plus beau" qui chasse Médée du "lit" de Jason.



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0007_FR

Titre	Acte I, Scène 1
Sous-titre	L'accusation de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait / reproduction

“Ah ! cœur rempli de feinte, / Tu masques tes désirs d'un faux titre de crainte ; / Un sceptre est l'objet seul qui fait ton nouveau choix”



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0008_FR

Titre	Acte I, Scène 2
Sous-titre	Le trouble de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Mariage & Divorce
Personnage(s)	Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Jamais un trouble égal n'a confondu mon âme.

Mon cœur, qui se partage entre deux affections,

Se laisse déchirer par mille passions.

Je dois tout à Médée, et je ne puis sans honte

Et d'elle et de ma foi tenir si peu de conte »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0009_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	La colère de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« N'appréhende-t-il rien après sa trahison ?

Croit-il qu'en cet affront je m'amuse à me plaindre ?

S'il cesse de m'aimer, qu'il commence à me craindre.

Il verra, le perfide, à quel comble d'horreur

De mes ressentiments peut monter la fureur. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0010_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	La solitude de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« [L'âme] n'a point où cacher de pareilles douleurs.

Jason m'a fait trahir mon pays et mon père,

Et me laisse au milieu d'une terre étrangère,

Sans support, sans amis, sans retraite, sans bien »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0011_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	La mise en garde de Nérine
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Nérine, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Votre pays vous hait, votre époux est sans foi :

Dans un si grand revers, que vous reste-t-il ? »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0012_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	Le pouvoir de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Sorcellerie & Magie
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Oui, tu vois en moi seule et le fer et la flamme,
Et la terre, et la mer, et l'enfer, et les cieux,
Et le sceptre des rois, et le foudre des dieux. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0013_FR

Titre	Acte I, scène 5
Sous-titre	L'inquiétude de Nérine
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Madame... Elle me quitte au lieu de m'écouter,

Ces violents transports la vont précipiter :

D'une trop juste ardeur l'inexorable envie

Lui fait abandonner le souci de sa vie.

Tâchons encore un coup d'en divertir le cours.

Apaiser sa fureur, c'est conserver ses jours. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0014_FR

Titre	Acte II, scène 1
Sous-titre	La lucidité de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Cesse de m'en parler et ne crains rien pour lui :

Ma fureur jusque-là n'oserait me séduire ;

Jason m'a trop coûté pour le vouloir détruire ;

Mon courroux lui fait grâce, et ma première ardeur

Soutient son intérêt au milieu de mon cœur. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0015_FR

Titre	Acte II, scène 1
Sous-titre	L'espoir de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Mariage & Divorce
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Je crois qu'il [Jason] m'aime encore, et qu'il nourrit en l'âme

Quelques restes secrets d'une si belle flamme »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0016_FR

Titre	Acte II, scène 1
Sous-titre	La menace de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Créon seul et sa fille ont fait la perfidie !

Eux seuls termineront toute la tragédie ;

Leur perte achèvera cette fatale paix. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0017_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	La haine de Créon pour Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Exil
Personnage(s)	Créon, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Voyez comme elle s'enfle et d'orgueil et d'audace !

Ses yeux ne sont que feu ; ses regards, que menace !

Gardes, empêchez-la de s'approcher de moi.

Va, purge mes Etats d'un monstre tel que toi ;

Délivre mes sujets et moi-même de ma crainte. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0018_FR

Titre	Acte IV, scène 1
Sous-titre	Le poison de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Sorcellerie & Magie
Personnage(s)	Médée, Nérine
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Mes maux dans ces poisons trouvent leur médecine :

Vois combien de serpents à mon commandement

D’Afrique jusqu’ici n’ont tardé qu’un moment,

Et contraints d’obéir à mes charmes funestes,

Ont sur ce don fatal vomi toutes leurs pestes.

[...]

Ces herbes ne sont pas d’une vertu commune ;

Moi-même en les cueillant je fis pâlir la lune,

Quand, les cheveux flottants, le bras et le pied nu,

J’en dépouillai jadis un climat inconnu.

Vois mille autres venins : cette liqueur épaisse



Cofinancé par
l’Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu’elle contient.



Mêle du sang de l'hydre avec celui de Nesse ;

Python eut cette langue ; et ce plumage noir

Est celui qu'une harpie en fuyant laissa choir »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0019_FR

Titre	Acte V, scène 1
Sous-titre	La mort de Créuse
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Sorcellerie & Magie
Personnage(s)	Theudas, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Apprenez donc l'effet le plus prodigieux
Que jamais la vengeance ait offert à nos yeux.
Votre robe a fait peur, et sur Nise éprouvée,
En dépit des soupçons, sans péril s'est trouvée ;
Et cette épreuve a su si bien les assurer,
Qu'incontinent Créuse a voulu s'en parer ;
Mais cette infortunée à peine l'a vêtue,
Qu'elle sent aussitôt une ardeur qui la tue :
Un feu subtil s'allume, et ses brandons épars
Sur votre don fatal courent de toutes parts ;
Et Cléone et le Roi s'y jettent pour l'éteindre ;



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



Mais (ô nouveau sujet de pleurer et de plaindre !)

Ce feu saisit le Roi : ce prince en un moment

Se trouve enveloppé du même embrasement. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0020_FR

Titre	Acte V, scène 2
Sous-titre	Le déchirement de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Maternité & Infanticide
Personnage(s)	Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Que n'a-t-elle [Créuse] déjà des enfants de Jason,
Sur qui plus pleinement venger sa trahison !
Suppléons-y des miens ; immolons avec joie
Ceux qu'à me dire adieu Créuse me renvoie.
Nature, je le puis sans violer ta loi ;
Ils viennent de sa part, et ne sont plus à moi.
Mais ils sont innocents ; aussi l'était mon frère ;
Ils sont trop criminels d'avoir Jason pour père ;
Il faut que leur trépas redouble son tourment ;
Il faut qu'il souffre en père aussi bien qu'en amant.
Mais quoi ! j'ai beau contre eux animer mon audace,



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



La pitié la combat, et se met en sa place ;
Puis, cédant tout à coup la place à ma fureur,
J'adore les projets qui me faisaient horreur :
De l'amour aussitôt je passe à la colère,
Des sentiments de femme aux tendresses de mère.
[...]
Chers fruits de mon amour, si je vous ai fait naître,
Ce n'est pas seulement pour caresser un traître :
Il me prive de vous, et je l'en vais priver.
Mais ma pitié renaît, et revient me braver ;
Je n'exécute rien, et mon âme éperdue
Entre deux passions demeure suspendue.
N'en délibérons plus, mon bras en résoudra.
Je vous perds, mes enfants ; mais Jason vous perdra »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0021_FR

Titre	Acte II, scène 1
Sous-titre	La loyauté de Nérine
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Nérine, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Bien qu'un péril certain suive notre entreprise,

Assurez-vous sur moi, je vous suis toute acquise »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0022_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Médée cherche des réponses
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« De quoi m'accuse-t-on ? Quel crime, quelle plainte

Pour mon bannissement vous donne tant d'ardeur ? »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0023_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Médée dénonce l'injustice
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Quiconque sans l'ouïr condamne un criminel,
Son crime eût-il cent fois mérité le supplice,
D'un juste châtiment il fait une injustice. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0024_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	La justification de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« [...] seule, j'ai par mes charmes

Mis au joug les taureaux, et défait les gendarmes.

Si lors à mon devoir mon désir limité

Eût conservé ma gloire et ma fidélité,

Si j'eusse eu de l'horreur de tant d'énormes fautes,

Que devenait Jason, et tous vos Argonautes ?

Sans moi, ce vaillant chef, que vous m'avez ravi,

Fût péri le premier, et tous l'auraient suivi. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0025_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Le seul crime de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Je vous les ai sauvés, je vous les cède tous [les Argonautes] ;

Je n'en veux qu'un pour moi, n'en soyez point jaloux.

Pour de si bons effets laissez-moi l'infidèle :

Il est mon crime seul, si je suis criminelle ;

Aimer cet inconstant, c'est tout ce que j'ai fait :

Si vous me punissez, rendez-moi mon forfait.

Est-ce user comme il faut d'un pouvoir légitime,

Que de me faire coupable et jouir de mon crime ? »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0026_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	<i>La punch line de Créon</i>
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Créon, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Va te plaindre à Colchos. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0027_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	La défense de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Ô d'un injuste affront les coups les plus cruels !

Vous faites différence entre deux criminels !

Vous voulez qu'on l'honore, et que de deux complices,

L'un [Jason] ait votre couronne, et l'autre les supplices ! »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0028_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Justice à deux vitesses
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Créon, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Cesse de plus mêler ton intérêt au sien.

Ton Jason, pris à part, est trop homme de bien :

Le séparant de toi, sa défense est facile »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0030_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Médée pointe la mauvaise foi de Créon
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Peignez mes actions plus noires que la nuit ;

Je n'en ai que la honte, il [Jason] en a tout le fruit ;

[...] Mais vous les saviez tous [mes crimes] quand vous m'avez reçue ;

Votre simplicité n'a point été déçue :

En ignoriez-vous un quand vous m'avez promis

Un rempart assuré contre mes ennemis ?

[...] Si l'on me peut imputer quelque crime,

C'est trop peu que l'exil, ma mort est légitime :

Sinon, à quel propos me traitez-vous ainsi ?

Je suis coupable ailleurs, mais innocente ici. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0031_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	Médée mère
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Maternité & Infanticide
Personnage(s)	Médée, Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Barbare humanité, qui m'arrache à moi-même,

Et feint de la douceur pour m'ôter ce que j'aime !

Si Jason et Créuse ainsi l'ont ordonné,

Qu'ils me rendent le sang que je leur ai donné. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0032_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	La toute-puissance de Créon
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Créon, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Ne me réplique plus, suis la loi qui t'est faite »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0033_FR

Titre	Acte II, scène 2
Sous-titre	La colère de Créon
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Rôles genrés & Patriarcat
Personnage(s)	Créon
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Quel indomptable esprit ! quel arrogant maintien

Accompagnait l'orgueil d'un si long entretien !

A-t-elle rien fléchi de son humeur altière ?

A-t-elle pu descendre à la moindre prière ?

Et le sacré respect de ma condition

En a-t-il arraché quelque soumission ? »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0034_FR

Titre	Acte II, scène 3
Sous-titre	Créon et le pouvoir
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Créon, Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Mais le trône soutient la majesté des rois

Au-dessus du mépris, comme au-dessus des lois.

On doit toujours respect au sceptre, à la couronne. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0035_FR

Titre	Acte II, scène 5
Sous-titre	Egée accuse Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Egée, Créuse
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Et tout Corinthe enfin s'impute à grande injure

Qu'un fugitif, un traître, un meurtrier de rois,

Lui donne à l'avenir des princes et des lois ;

Il ne peut endurer que l'horreur de la Grèce

Pour prix de ses forfaits épouse sa princesse,

Et qu'il faille ajouter à vos titres d'honneur :

« Femme d'un assassin et d'un empoisonneur. » »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0036_FR

Titre	Acte II, scène 5
Sous-titre	Une vision de la justice d'Egée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Egée, Créuse
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Que me sert cet aveu d'une erreur volontaire ?

Si vous croyez faillir, qui vous force à le faire ?

N'accusez point l'amour ni son aveuglement ;

Quand on connaît sa faute, on manque doublement. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

PIÈCE : COR_0037_FR

Titre	Acte II, scène 5
Sous-titre	La colère d'Egée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Rôles genrés & Patriarcat
Personnage(s)	Egée, Créuse
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Vous jouirez fort peu d'une telle insolence ;

Mon amour outragé court à la violence ;

[...]

Et l'on verra, peut-être avant ce jour fini,

Ma passion vengée, et votre orgueil puni. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0038_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	Le sacrifice de Médée pour Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Et moi, que tes désirs avaient tant souhaitée,
Le dragon assoupi, la toison emportée,
Ton tyran massacré, ton père rajeuni,
Je devins un objet digne d'être banni.
Tes desseins achevés, j'ai mérité ta haine :
Il t'a fallu sortir d'une honteuse chaîne,
Et prendre une moitié qui n'a rien plus que moi,
Que le bandeau royal que j'ai quitté pour toi. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0039_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	La justification de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Mariage & Divorce
Personnage(s)	Jason, Médée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Ah ! que n'as-tu des yeux à lire dans mon âme,
Et voir les purs motifs de ma nouvelle flamme !
Les tendres sentiments d'un amour paternel
Pour sauver mes enfants me rendent criminel,
Si l'on peut nommer crime un malheureux divorce,
Où le soin que j'ai d'eux me réduit et me force.
Toi-même, furieuse, ai-je peu fait pour toi
D'arracher ton trépas aux vengeances d'un roi ?
Sans moi ton insolence allait être punie ;
À ma seule prière on ne t'a que bannie.
C'est rendre la pareille à tes grands coups d'effort :
Tu m'as sauvé la vie, et j'empêche ta mort. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0040_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	La méfiance de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Ainsi l'avare soif du brigand assouvie,

Il s'impute à pitié de nous laisser la vie :

Quand il n'égorge point, il croit nous pardonner,

Et ce qu'il n'ôte pas, il pense le donner. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0041_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	Médée cherche le soutien de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Trahison & Infidélité
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Tu présumes en vain de t'en mettre à couvert :

Celui-là fait le crime à qui le crime sert.

Que chacun, indigné contre ceux de ta femme,

La traite en ses discours de méchante et d'infâme :

Toi seul, dont ses forfaits ont fait tout le bonheur,

Tiens-la pour innocente, et défends son honneur. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0042_FR

Titre	Acte III, scène 3
Sous-titre	Médée amoureuse
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Mariage & Divorce
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« La flamme m'obéit, et je commande aux eaux ;
L'enfer tremble, et les cieux, sitôt que je les nomme,
Et je ne puis toucher les volontés d'un homme !
Je t'aime encor, Jason, malgré ta lâcheté ;
Je ne m'offense plus de ta légèreté :
Je sens à tes regards décroître ma colère ;
De moment en moment ma fureur se modère ;
Et je cours sans regret à mon bannissement,
Puisque j'en vois sortir ton établissement. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0043_FR

Titre	Acte IV, scène 5
Sous-titre	Le regret de Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Sorcellerie & Magie
Personnage(s)	Médée, Egée
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Non pas que je les [mes ennemis] craigne : eux et toute la terre

À leur confusion me livreraient la guerre ;

Mais je hais ce désordre, et n'aime pas à voir

Qu'il me faille pour vivre user de mon savoir. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0044_FR

Titre	Acte V, scène 5
Sous-titre	La colère de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Jason, Créuse
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Ne perdons pas de temps, courons chez la sorcière

Délivrer par sa mort, mon âme prisonnière. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0045_FR

Titre	Acte V, scène 6
Sous-titre	La menace de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Instruments des fureurs d'une mère insensée,
Indignes rejetons de mon amour passée,
Quel malheureux destin vous avait réservés
À porter le trépas à qui vous a sauvés ?
C'est vous, petits ingrats, que malgré la nature
Il me faut immoler dessus leur sépulture.
Que la sorcière en vous commence de souffrir ;
Que son premier tourment soit de vous voir mourir.
Toutefois qu'ont-ils fait, qu'obéir à leur mère ?»



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0046_FR

Titre	Acte V, scène 7
Sous-titre	Ce que Jason doit à Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Pouvoir & Impuissance
Personnage(s)	Médée, Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Et que peut contre moi ta débile vaillance ?

Mon art faisait ta force, et tes exploits guerriers

Tiennent de mon secours ce qu'ils ont de lauriers. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0047_FR

Titre	Acte V, scène 7
Sous-titre	La mort de Jason
Auteur	Corneille
Date / Période historique	Classique
Thème(s)	Divinité & Destin
Personnage(s)	Jason
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Entreprendre une mort que le ciel s'est gardée,

C'est préparer encore un triomphe à Médée.

Tourne avec plus d'effet sur toi-même ton bras,

Et punis-toi, Jason, de ne la punir pas. »

[...]

« *Il se tue.* »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0048_FR

Titre	Epître de Corneille à Monsieur P.T.N.G.
Sous-titre	Médée sans filtre
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1639 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Monsieur,

Je vous donne Médée, toute méchante qu'elle est, et ne vous dirai rien pour sa justification. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0049_FR

Titre	Epître de Corneille à Monsieur P.T.N.G.
Sous-titre	Neutralité de jugement
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1639 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe, et peu de personnages sur la scène dont les mœurs ne soient plus mauvaises que bonnes »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0050_FR

Titre	Epître de Corneille à Monsieur P.T.N.G.
Sous-titre	La vérité du théâtre
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1639 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Aussi nous décrit-elle [la poésie (ici, le théâtre)] indifféremment les bonnes et les mauvaises actions, sans nous proposer les dernières pour exemple ; et si elle nous en veut faire quelque horreur, ce n'est point par leur punition, qu'elle n'affecte pas de nous faire voir, mais par leur laideur, qu'elle s'efforce de nous représenter au naturel. »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0051_FR

Titre	Examen
Sous-titre	La culpabilité de Créon
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1660 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« [...] ce n'est pas Médée qui demande ce jour de délai qu'elle emploie à sa vengeance, mais Créon qui le lui donne de son mouvement, comme pour diminuer quelque chose de l'injuste violence qu'il lui fait, dont il semble avoir honte en lui-même »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0052_FR

Titre	Examen
Sous-titre	L'auteur réadapte l'histoire
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1660 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« J'ai cru mettre la chose dans un peu plus de justesse, par quelques précautions que j'y ai apportées »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0053_FR

Titre	Examen
Sous-titre	Les ruses avouées de l'auteur
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1660 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Un auteur est bien embarrassé quand il en a trois [personnages en même temps], et qu'ils ont tous trois une assez forte passion dans l'âme pour leur donner une juste impatience de la pousser au-dehors ; c'est ce qui m'a obligé à faire mourir ce roi malheureux avant l'arrivée de Jason, afin qu'il n'eût à parler qu'à Créuse ; et à faire mourir cette princesse avant que Médée se montre sur le balcon, afin que cet amant en colère n'ait plus à qui s'adresser qu'à elle »



Cofinancé par
l'Union européenne

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0054_FR

Titre	Examen
Sous-titre	La fin justifie les moyens
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1660 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« Ce spectacle de mourants [Créuse et Créon, Acte V, scène 4] m'était nécessaire pour remplir mon cinquième acte, qui sans cela n'eût pu atteindre à la longueur ordinaire des nôtres ; mais à dire le vrai, il n'a pas l'effet que demande la tragédie, et ces deux mourants importent plus par leurs cris et par leurs gémissements, qu'ils ne font pitié par leur malheur. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



PIÈCE : COR_0055_FR

Titre	Examen
Sous-titre	Compassion pour Médée
Auteur	Corneille
Date / Période historique	1660 / Classique
Thème(s)	Vengeance & Justice
Personnage(s)	Corneille
Langue	FR

Extrait / Reproduction

« La raison en est qu'ils [Créuse et Créon] semblent l'avoir mérité [leur mort] par l'injustice qu'ils ont faite à Médée, qui attire si bien de son côté toute la faveur de l'auditoire, qu'on excuse sa vengeance après l'indigne traitement qu'elle a reçu de Créon et de son mari, et qu'on a plus de compassion du désespoir où ils l'ont réduite, que de tout ce qu'elle leur fait souffrir. »



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Numéro de projet :
2024-2-FR01-KA210-SCH-000295678

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.